

Moneta atribuyó a una conspiración judía la publicación de informaciones sobre sus negocios. Aseguró que es "un católico practicante y me siento discriminado. Curiosamente los que me atacan son señores de otra religión". Por las dudas no se privó de aclarar:

"Yo tengo muchos amigos judíos"

Páginas/10/11



ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

CLAUDIO BARBARA

Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

CLAUDIO BARBARA

"El fantasma de la creación literaria"

Página/18

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 21 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4185
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Perciavalle-Gasalla: $6



RECLAME LAS/12

La desocupación y el subempleo alcanzan a más de cuatro millones de trabajadores. En el Interior se llegó a una cantidad record de desempleados. Los más afectados son las mujeres y los jóvenes menores de 29 años Páginas/2 a 9

MUJERES Y NIÑOS PRIMERO

Alejandro Elías

BANDERA

Llegaron temprano a la cancha de River para no tener problemas. Así, casi media hora antes de que empezara el partido contra Ecuador, los investigadores del Conicet pudieron desplegar la bandera. Una celeste y blanca de cuarenta metros de largo por dos de ancho. En el centro, con gruesas letras negras, se leía: "Apoye a la ciencia argentina". Pero la gran mayoría de los que aplaudieron el triunfo de la Selección no pudieron verla. La policía obligó a sacarla con un argumento más que añejo: "Está prohibido colgar banderas con consignas políticas", aseguró el comisario a cargo.

Estiman que el derrame no llegará a la Argentina antes de cinco meses

El petróleo tarda, pero envenena

Páginas/16/17


DyN

Por Maximiliano Montenegro

¿Se puede tener una estrategia oficial más agresiva para alentar la creación de empleos? ¿Debe ser un tema prioritario en la agenda de la política económica o será mejor buscar paliativos con la política social hasta tanto el crecimiento resuelva las cosas? ¿Es el crecimiento la solución para bajar la desocupación a los niveles de un dígito, previos a la década menemista? Aunque sin alcanzar la superficie, tales interrogantes alimentan la polémica en la Alianza. En el Gobierno prevalece la creencia de que la desocupación aflojará apenas la economía vuelva a tomar envión. Pero los más escépticos se preguntan si el Gobierno no debería echar mano a instrumentos de la política económica para fijar metas de creación de empleo en la negociación con los empresarios.

En el equipo de José Luis Machinea saben que la Convertibilidad no se lleva bien con el empleo por dos motivos. Por un lado, porque la paridad fija peso/dólar, en un mundo en que todos devalúan, deja "altos" a los salarios en dólares, aunque caigan en términos nominales y su poder adquisitivo se encoja. Por el otro, porque es un régimen superpendiente del ingreso de capitales que deja a la economía muy expuesta a los vaivenes de la globalización. De hecho, en los últimos cinco años, crisis financieras en las más remotas latitudes sumergieron al país en dos de las mayores recesiones del siglo, cuando hace varios años que el Primer Mundo viene creciendo a tasas inéditas. "Esta es una economía veleta", resume el consultor Miguel Angel Broda.

Pese al diagnóstico, los Machi's Boys están convencidos de que no es el momento de probar "cosas raras" para bajar la desocupación. "La desocupación comenzará a bajar en el segundo semestre", dijo ayer Machinea, apostando a una reactivación salvadora. Dentro de ese esquema, la política de empleo es asistencialista y no es responsabilidad de Economía sino de las áreas sociales: Trabajo, Desarrollo Social, Obras Públicas.

"Espere que la economía crezca. Si crecemos tres o cuatro años seguidos bajamos la tasa a un dígito, no hay duda", explica Ernesto Kritz, asesor principal del ministro Alberto Flamarique, adhiriendo a la tesis de Economía. A Kritz, como a un grupo de funcionarios aliancistas, los entusiasma la reciente experiencia europea: "En España venían de años con una desocupación del 23 y bajó al 14 por ciento en tres años de crecimiento. Lo mismo está pasando en Francia y en Alemania", afirma. Para Kritz una prueba de que aquí puede ocurrir algo similar es que "entre 1996 y 1998, con dos años de crecimiento, se crearon 1,2 millón de puestos de trabajo y la desocupación bajó del 18,4 al 12,8 por ciento".

Sin embargo, Argentina no es Europa. Hay problemas de productividad muy severos en las Pymes, mano de obra intensivas, que no logran hacer pie, mientras las importaciones y la concentración económica se comen porciones cada vez mayores del mercado interno. Y según los pronósticos de los analistas, es casi imposible que Argentina vuelva a crecer en los próximos años a tasas del seis o siete por ciento como ocurrió en la reactivación postequila. Más aún, todavía ni si quiera hay señales claras de que la economía no haya caído de nuevo en recesión.

Entonces, más allá del discurso oficial, no es casual que en Trabajo y otras áreas del Gobierno estén pensando políticas adicionales que involucran a instrumentos propios de la política económica. Por ejemplo:

◆ Se estudia aplicar en los criterios de evaluación de licitaciones compras estatales y concesiones públicas, metas de empleo para las empresas concurrentes, de la misma forma en que se fijan metas de precios, tarifas o inversiones. No obstante, por ahora, se piensa en estas metas sólo como "indicativas".

◆ Se considera conveniente promover la generalización de acuerdos laborales como los de la industria automotriz a otros sectores productivos. Las terminales pagan casi la totalidad de los salarios a los empleados suspendidos, y conforman un "fondo de horas" pagadas, que después deducen de las horas extras trabajan en épocas de auge. "La idea es que el costo de despedir a una persona calificada equivale entre uno o dos años de salarios. Es un estupendo mecanismo para estabilizar el empleo frente a las variaciones de corto plazo de la Convertibilidad", explican en Trabajo.

Hacer uso de otros instrumentos más audaces de la política económica son por ahora meras discusiones "teóricas". Por ejemplo:

◆ **Regulación antimonopolio:** Pocos países sufrieron un proceso de concentración económica tan acelerado en las últimas dos décadas, con un poder regulatorio del Estado tan débil. Mercados concentrados, sin regulación alguna, no sólo perjudican a los consumidores sino también a los trabajadores, al desplazar del mercado a empresas que –en otro contexto regulatorio– serían eficientes y fuentes de trabajos "genuinos". No es casual que detrás de cada una de las grandes fusiones o adquisiciones de los últimos tiempos, tanto en servicios como en industria, haya quedado un tendal de despedidos y Pymes competidoras heridas de muerte. Se podrían establecer metas de empleo en la aprobación de este tipo de operaciones, potestad del Ministerio de Economía. Por lo que pudo chequear **Página/12**, esta propuesta es mirada con atención en el Gobierno.

◆ **Apertura comercial:** Diversos analistas argumentan que el Estado puede maximizar empleo sin perjudicar a los consumidores regulando la apertura comercial. Es el caso de sectores intensivos en mano de obra, como textiles o calzado, y producciones regionales que fueron arrasados por las importaciones. Hay quienes sugieren aplicar cláusulas de salvaguarda –autorizadas por la OMC– contra compromisos de expansión de empleo de los productores locales beneficiados.

◆ **Políticas pro-Pyme:** Tendría un fuerte impacto reactivador del empleo un código de proveedores locales a las empresas de servicios públicos y a las grandes empresas industriales de origen extranjero que, tras adquirir activos locales, sustituyeron redes enteras de proveedores argentinos por importaciones desde sus países de origen.

◆ **Política tributaria:** La baja de aportes patronales, que tiene un importante costo fiscal, beneficia también a holdings intensivos en capital –desde servicios públicos hasta Repsol-YPF–, que en los últimos tiempos batieron récords de despidos en base a decisiones tecnológicas. Si el Gobierno tuviera metas de creación de empleo, sería lógico que negocie el incentivo fiscal sólo para aquellas empresas intensivas en mano de obra, que hoy operan con bajísima rentabilidad.

¿HAY QUE FIJAR METAS DE EMPLEO?

Recetas nuevas se solicitan

MAS DE CUATRO MILLONES

En el momento

Por Raúl Dellatorre

Los datos oficiales ratificaron una desocupación del 15,4 por ciento en mayo. En el Conurbano, sub y desempleo suman 34,4 por ciento. En el interior, la cantidad de desocupados es record. Efectos de una estructura heredada más una política que profundizó sus consecuencias.

El impacto, medido en cantidad de personas, es más elocuente que los índices: 2.077.000 desocupados y 1.961.000 subocupados. Las mujeres y los jóvenes de menos de 29 años son los más afectados. El interior, en su conjunto, registra más de 1.200.000 desocupados, un nivel que no había alcanzado ni siquiera en los picos de desempleo de 1995. Son nada más que los que manifiestan "abiertamente" sus problemas de empleo ante las encuestas del Indec, la que no registra a los desalentados que ya no salen a buscar trabajo o a quienes se "ocupan" en la venta callejera de cualquier tipo de baratijas, o buscan "changas" por día u hora en tareas mal remuneradas. El gobierno nacional está recogiendo los efectos de un fenómeno estructural que barrió, a lo largo de diez años de menemismo, con el empleo formal y el desarrollo de cordones industriales y economías regionales. Pero también es reflejo de una opción de política económica asumida por la Alianza desde que tomó a su cargo la conducción del país: privilegiar el ajuste fiscal, una reforma impositiva que golpeó a la remuneración del trabajo antes que a las rentas especulativas y mantener la confianza en que la mejora en los resultados macroeconómicos provendría de la acción del mercado.

Los índices más alarmantes se registran, particularmente, en los que fueran los dos principales cordones industriales del país: conurbano bonaerense y Gran Rosario. La desocupación del 17,9 por ciento en el primero y del 18,5 por ciento en el segundo marca el grado de deterioro social en dos de los más poblados conglomerados urbanos. La subocupación en el primero afecta a otro 16,5 por ciento de población económicamente activa, y por lo que es fácilmente verificable en las calles de la Capital y los partidos del Gran Buenos Aires, no es menor la cantidad de gente que improvisa formas de ocupación precaria y usualmente mal remuneradas. Según adelantan algunos analistas, la Encuesta Permanente de Hogares del Indec habría registrado este fenómeno en el aumento del empleo informal en detrimento de las ocupaciones estables.

La desaparición de la actividad manufacturera como factor dinámico de la economía no es la única explicación, pero sí la más evidente, para haber instalado al país en una realidad permanente de más de cuatro millones de desocupados y subocupados a partir de 1995. Eso es parte de la herencia recibida, así como una economía concentrada en grupos globalizados, que sustituyeron la provisión de insumos de pymes locales por la importación, y grandes cadenas comerciales que ofrecen productos de consumo masivo hechos fuera del país a precios inferiores que los similares de producción nacional. La actual desocupación es también hija de la apertura comercial, su "efecto no deseado", pero no por ello menos previsible.

Lo que no se le puede atribuir a la herencia recibida el 10 de diciembre de 1999 es la falta de políticas para revertir esta condición de la economía argentina. El fuerte ajuste del gasto público significó reducir las compras del Estado –el presupuesto nacional equivale al 16 por ciento del PBI–, castigando a los sectores proveedores que tenían al sector público como principal cliente. También impactó la eliminación de personal contratado, una forma eufemística de despido de planteles con muchos años de antigüedad en sus puestos. Y la reducción de salarios, aunque afecta a un período posterior al de la última encuesta de empleo del Indec (referida a mayo), va en el mismo sentido: reduce la capacidad de com-

UN TERCIO DE

"No es

"No es para estar contentos, pero que haya cuatro millones de personas con problemas laborales es una situación que la economía arrastra desde hace cinco o seis años", dijo ayer José Luis Machinea, tras la difusión de los datos del desempleo. El ministro hizo su evaluación luego de participar del acto de presentación de un nuevo plan de viviendas, justo al mismo tiempo que el INdEC daba a conocer el resultado de la Encuesta Permanente de Hogares. "Este problema no se resuelve hablando ni con actos de magia, sino con crecimiento, con políticas para las pymes y con planes de vivienda y construcción", enfatizó. Como era previsible, el ministro pronosticó que "el nivel de desempleo mejorará en la medición de octubre".

Lo cierto es que el salto del desempleo al 15,4 por ciento, desde el 14,5 de mayo de 1999, implica que hay 206 mil personas más sin trabajo que hace un año. El total de desocupados en la primera medición del gobierno de la Alianza trepó a 2.077.000. Y los subempleados, aquellos que trabajan menos de 35 horas semanales y quisieran hacerlo más, llegaron a 1.960.000. En total, las personas que tienen problemas laborales llegan a 4.037.000, una de cada tres de la población económicamente activa. Al analizar el informe

DE PERSONAS SIN EMPLEO O SUBOCUPADOS

del trago más amargo


Gustavo Ercole

Los ruegos por un empleo no fueron escuchados ni por los santos.
La política de ajuste y la reforma impositiva tampoco ayudaron.

pra de más de 100 mil empleados estatales, que impactará en el nivel de actividad y consecuentemente en la ocupación.

El apretón simultáneo sobre los presupuestos provinciales practicado por el gobierno nacional, reflejo de una demanda del Fondo Monetario Internacional, impactó directamente sobre el nivel de empleo de varias jurisdicciones. La Rioja, Formosa, San Juan y Catamarca son algunos entre varios distritos que mantenían bajas tasas de desocupación en base a las contrataciones del Estado provincial. En mayo, todos ellos vieron aumentar su tasa de desempleo, particularmente las dos últimas, a casi el doble de los registros de un año antes.

La reforma impositiva no puede haber tenido sobre el empleo un efecto diferente. Al absorber ingresos de trabajadores en relación de dependencia con sueldos superiores a los 2000 pesos, afectó la capacidad adquisitiva de la franja de consumidores más activa. Son todos fenómenos que afectaron la demanda interna, mientras que el estímulo proveniente de la exportación estuvo claramente centrado en sectores primarios no caracterizados, justamente, por su alta demanda de empleos. El aumento del precio del petróleo fue el principal factor de impulso al crecimiento de las ventas al exterior en el primer semestre del año, y no por ello la industria petrolera amplió sus planteles.

Los pretenciosos planes de vivienda y obra pública pueden provocar, cuando se pongan en funcionamiento, una reversión en esta tendencia perversa, en la medida en que no queden condicionados al posibilismo presupuestario. Ayer, el presidente de la Nación y parte de su gabinete anunciaron con toda la pompa parte del programa, del que se difundió un nutrido informe de 14 páginas. La información sobre el desempleo, en cambio, apenas mereció la distribución de un informe de tres páginas, sin que ningún funcionario se plantara ante la prensa a dar explicaciones. El Gobierno decidió centrar el esfuerzo mediático en los anuncios positivos. Todavía falta ver si el esfuerzo de las medidas oficiales se orientará en el mismo sentido.

Números de terror

–en porcentaje, mayo de 2000–

	Total aglomerados urbanos	Ciudad de Buenos Aires	Conurbano	Interior del país
Desocupación (1)	15,4	11,2	17,9	14,5
Subocupación (1)	14,5	11,7	16,5	13,6
Actividad (2)	42,4	49,5	43,8	39,0
Empleo (2)	35,9	44,0	36,0	33,4

(1) Calculada como porcentaje de la población económicamente activa
(2) Calculada como porcentaje de la población urbana total

Fuente: INdEC

Sobran cuatro millones

–población urbana, en miles de personas, mayo 1999/mayo 2000–

	Gran Bs. As.(*) 1999	Gran Bs. As.(*) 2000	Interior 1999	Interior 2000	Total del país 1999	Total del país 2000
Población económicamente activa	5501	5409	8101	8411	13.602	13.820
Ocupados	4643	4544	7088	7199	11.731	11.743
Subocupados	765	811	1091	1150	1856	1961
Desocupados	858	866	1013	1211	1871	2077

(*) Capital Federal y conurbano bonaerense.

Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Secretaría de Programación Económica.

LA GENTE CON PROBLEMAS DE EMPLEO

para estar contentos"

presentado ayer por el INDeC, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

◆ El mapa de la desocupación muestra que las localidades donde el problema se agravó de manera dramática son Bahía Blanca (llegó al 16,5%, desde el 8,8% de mayo del '99), San Juan (15,1%, contra 8,1%), Catamarca (19,6%, contra 10,7%), Neuquén (17,7%, contra 13,7%) y Paraná (17,2%, contra 13,4%).

◆ Economía puntualizó que las personas más afectadas por la desocupación son las mujeres, los jóvenes de hasta 29 años, los no jefes de hogar y los que no han terminado el colegio secundario.

◆ Las localidades con los índices más elevados son Concordia (22,4%), Gran Tucumán (19,9%), Gran Catamarca (19,6%) y Jujuy (18,8%).

◆ No menos grave es la situación en Rosario, uno de los centros urbanos más importantes del país. El desempleo trepó allí a su nivel más elevado desde mayo de 1996. Se ubicó en 18,5 por ciento, un salto alarmante desde el 14,9 de mayo del '99.

◆ En el conurbano bonaerense el incremento del desempleo no fue tan pronunciado, pero la grave situación laboral se agudizó un poco más y llega a niveles casi insostenibles. La medición del INdEC arrojó una tasa de desocupación del 17,9 por ciento, frente al 17,5 de un año atrás. Y la subocupación creció al 16,5 por ciento, desde el 15,2 de mayo de 1999. De allí deriva que el 34,4 por ciento de la población, una cifra altísima para cualquier distrito y más tratándose de la principal concentración urbana del país, tiene problemas laborales. El conurbano registra índices de desempleo superiores al 15 por ciento desde octubre de 1994.

◆ En la Ciudad de Buenos Aires la desocupación se ubicó en 11,2 por ciento, frente al 10,5 del mismo mes del año anterior. La subocupación también aumentó, hasta el 11,7 por ciento, desde el 10,4 de mayo del '99. El resultado hubiera sido peor de no haber caído 1,3 punto la tasa de actividad, lo que implica que hubo personas que dejaron de buscar trabajo activamente, desalentadas por los problemas para conseguirlo.

◆ En Córdoba la desocupación descendió al 13,4 por ciento, desde el 14,2 de mayo del '99. La provincia gobernada por José Manuel de la Sota aumentó sus programas de empleo y recibió inversiones extranjeras, con lo que pudo esquivar la agudización del problema ocupacional que sufrió la mayor parte del país.

◆ Los menores índices se registraron en Santa Cruz, con 1,9 por ciento, San Luis (7,5%), Misiones (7,7%), Santiago del Estero (8,6%) y Mendoza (9,8%).

OPINION

Por Mario Wainfeld

Lo esencial y lo accesorio

Suponga el lector que, dentro tres años cuando termine el mandato del presidente Fernando de la Rúa, se haya conseguido:

◆ Haber puesto presos –tras juicios orales, públicos e inobjetables– a los ex funcionarios "emblemáticos" de la administración anterior.

◆ Haber reducido la corrupción estatal a niveles irrisorios.

◆ Haber logrado una Justicia independiente y respetada por la sociedad que incluso hubiera resuelto con cierta credibilidad algunas causas de relevancia pública (AMIA, Embajada de Israel, contrabando de armas por decir algo).

Supongamos que la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) de esa Argentina año verde (que el Gobierno hubiera difundido sin las semanas de chicanas distractivas previas que anticiparon la de julio de 2000) revelara un índice de desocupación del orden del 15 por ciento. ¿Qué cabría decir del país heredado del gobierno aliancista? Básicamente críticas lapidarias: un país invivible, injusto. Un país en el que los pobres no serían una "clase social" sino una casta con un destino determinado desde el nacimiento e irrevocable. Un país con escasa movilidad social, azotado por delincuencia violenta y anómica. Un país en el que los menguantes asalariados con empleo imaginaran el futuro como un peligro. Un país cuya población viviría mayoritariamente con miedo. Miedo a seguir igual de algunos. Miedo a que le desenganchen el vagón de otros.

Redondeando: un país como es, en buena medida, el que el lector encontrará hoy cuando salga a la calle.

Lo que pretenden sugerir las líneas precedentes es que el peor legado del menemismo fue ahondar los niveles de concentración económica, desigualdad y desempleo, tríada que funciona como un conjunto. Que la corrupción y la frivolidad que completaron diez años de modernización salvaje, desaprensiva y acelerada son –sin minimizarlos– comparativamente datos accesorios. Alguna vez el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez rebautizó "injusticialismo" al peronismo de la década pasada y más de uno de sus ex compañeros del PJ reconoció en la intimidad la precisión y pertinencia del mote. La descripción calza como a medida a quienes gerenciaron un quiebre histórico en una sociedad que por décadas funcionó con pleno empleo, movilidad social alta y niveles bajísimos de violencia en la vida cotidiana.

Dicen los que lo conocen y dialogan a diario con él que De la Rúa está obsesionado por el desempleo. Es público –lo expresó en la campaña electoral y en las reuniones de gabinete– su reclamo de que toda política apunte a la creación de puestos de trabajo. La foto que mostró la EPH revela que, hasta ahora, no lo ha logrado. Con un mínimo de dureza –o de precisión– podría añadirse que el oficialismo ha adolecido de una falta casi total de inventiva en ese rubro.

En realidad, el Gobierno, con el Presidente a la cabeza, está convencido de haber cimentado en pocos meses las bases para aminorar la desocupación. Cuentas fiscales prolijas, confiabilidad ante los organismos internacionales y "los mercados" son, en la lectura liberal y etapista del Gobierno, pasos previos al crecimiento que –aseguran– derramará sobre el empleo. Dicho sea de paso, la desigualdad, por ahora, ni se menciona.

Esta concepción es muy difícil de compartir, si se recuerda lo acaecido con políticas similares en la década anterior. Es posible, incluso, una visión aún más dura: el etapismo esconde falta de voluntad confrontativa con poderes establecidos a los que les importa (y beneficia) mucho el actual estado de cosas y el rumbo de la política económica.

Como fuera, por desidia, cobardía o imposibilidad sería un grave fracaso de la Alianza no revertir la nefasta tendencia instalada por el "modelo". ¿Significaría eso, en el ejemplo urdido al iniciar estas líneas, que la Alianza perdería inexorablemente las elecciones del 2003? La respuesta no puede ser tajante. Acaso la buena imagen del Gobierno, sus desempeños en materia de transparencia, la ineficacia o las luchas facciosas de la oposición podrían determinar otro resultado. O que la fragmentación de losdesempleados y los excluidos les impidiera –es lo que ocurrió hasta ahora– hacer valer su peso numérico en términos electorales.

Sería, entonces, excesivo, profetizar que el Gobierno se juega su futuro político en bajar el desempleo. Tal vez no sea así. Pero no parece desmesurado decir que si –tras veinte años de democracia– no se revierten las huellas feroces del capitalismo salvaje (exclusión, desocupación, concentración), lo que estaría en entredicho sería la propia justificación de la política.

BC&G/M&C

Página/12 presenta a

LES LUTHIERS



Los tres primeros







CD 1: "Sonamos, pese a todo", CD 2: "Cantata Laxatón" y CD 3: "Les Luthiers volumen 3".

Una colección con las tres primeras obras
que marcaron un antes y un después en el humor musical.



CD Nro.1: Sonamos, pese a todo: Presentación; El alegre cazador que vuelve a su casa con un fuerte dolor acá; Conozca el interior; El polen ya se esparce por el aire; Cantata de la planificación familiar; Concerto grosso alla rústica; Quinteto de vientos; Oi Gadoñaya; Epopeya de Edipo de Tebas; Candonga de los colectiveros; Teorema de Thales; Gloria Hosanna, that´s que question.

CD Nro.2: Cantata Laxatón: Cantata Laxatón; Bolero de Mastropiero; Tristezas del Manuela; Pieza en forma de tango; Si no fuera santiagueño; Vals del segundo.

CD Nro.3: Les Luthiers volumen 3: Voglio entrare per la finestra; Miss Lilly Higgins sings shimmy in Mississippi´s spring; Ya el sol se asoma en el poniente; La Bossa Nostra; Romanaza escocesa sin palabras; Suite de los noticieros cinematográficos; Fe de erratas.

A PARTIR DEL DOMINGO, TODOS LOS DOMINGOS,
CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

EL GOBIERNO INTENTA DESCOMPRIMIR EL IMPACTO DEL INDICE DE DESEMPLEO

Un costo político por ahora aceptable

El oficialismo considera que su táctica de informar con antelación dio resultados. Conformidad con el PJ y los economistas.

Por José Natanson y Fernando Cibeira

Sin soslayar el impacto de la noticia, en la Casa Rosada aseguraban que el Gobierno había logrado esquivar, por ahora, buena parte del costo político del aumento de la desocupación. Mencionaban como un triunfo la actitud del peronismo, que no sobreactuó la crítica, y las declaraciones de economistas como Guillermo Calvo, que coincidieron con la explicación oficial de que la desocupación es herencia de la gestión menemista. Desde luego, esto no significa que la Alianza no haya vivido el anuncio como la peor noticia en varios meses. Por eso, el Gobierno encargará la semana que viene varias encuestas que permitan medir el malestar generado por la difusión del crecimiento de la desocupación.

Ayer, las declaraciones oficiales fueron escasas. "Es consecuencia de la caída de la construcción y de la reducción de los planes Trabajar. Tenemos que trabajar con confianza, porque lo que hemos avanzado en estos seis meses revela que el país tiene su capacidad intacta. Tenemos absoluta confianza en que va a bajar en octubre, porque los síntomas de recuperación son positivos", dijo De la Rúa.

Otro de los funcionarios que se atrevió a hablar del tema fue el viceministro de Trabajo, Jorge Sappia. Famoso por decir muchas veces lo que otros callan, Sappia aseguró ayer que "el panorama no es fácil. El país no está bien y hay todavía mucho por andar. La cifra es demasiado preocupante y causó mucho dolor".

Más allá de las declaraciones, lo cierto es que cerca de De la Rúa decían que la estrategia adoptada para la difusión del índice –ir anunciándolo de a poco– dio resultado. "Evitamos el efecto de shock que se podría haber generado si la cifra se anunciaba de golpe", señalaban. Dentro de esta estrategia se incluyen también los anuncios de diferentes planes. Al lanzamiento del Plan Solidaridad de Graciela Fernández Meijide y el de Viviendas de Nicolás Gallo se sumará la semana que viene el Plan Nacional de Empleo que Alberto Flamarique terminará de cerrar en estos días.

> **Encuesta:** *La semana que viene encargarán un sondeo para medir el impacto de la noticia, a quién se le atribuye la responsabilidad y cuál es la esperanza a futuro.*

En el Gobierno aseguraban que el resultado fue positivo, ya que permitió diluir el inevitable costo político de la noticia. Como ejemplo mencionaban la actitud del justicialismo que –con matices– no sobreactuó las críticas a la Alianza. "Es que los peronistas más importantes son los gobernadores, y el desempleo en las provincias fue muy alto. La única excepción fue Córdoba", sostenían en el Gobierno.

Mientras monitoreaban los comentarios de los periodistas de radio y televisión, cerca de De la Rúa aseguraban que el Presidente estaba conforme con las declaraciones de los economistas. Subrayaban las de Guillermo Calvo, uno de los principales impulsores de la dolarización, quien sostuvo ayer que "la variable desempleo mira hacia atrás, es un número que refleja lo que pasó, no lo que va a pasar". Y las de Wayne Angell, ex gobernador de la Reserva Federal de Estados Unidos, que calificó de "noticia vieja" al nuevo índice.

Naturalmente, esto no significa que el Gobierno no compute los costos políticos de la noticia, que vino a complicar cierto clima de optimismo generado en los últimos días, luego de que se conociera la mejora de algunos indicadores económicos. Para conocer con más exactitud el malhumor que provocó el anuncio, el Gobierno encargará la semana que viene un sondeo en el que intentarán averiguar cuál fue el impacto de la noticia, a quién se le atribuye la responsabilidad política y cuál es el grado de esperanza a futuro.

Rafael Yohai



De la Rúa, Gil Lavedra y De Santibañes en una reunión celebrada ayer en la Casa Rosada.
En el Ejecutivo la sensación era que se había pasado la prueba de la peor noticia de su gestión.

ALGUNAS CARAS DE LA HIPERDESOCUPACION RECORD

Mucha resignación e ironía

En la calle, todo sigue igual. Con los rostros duros por el frío y los avisos clasificados bajo el brazo, cientos de personas sin empleo repitieron ayer el ritual de cada mañana: formaron fila y esperaron que cambiara la suerte. Justo el mismo día en que el Gobierno anunció el aumento de la tasa de desempleo al 15,4 por ciento. *Página/12* recorrió la ciudad y consultó a un grupo de mujeres que había respondido a un aviso clasificado que solicitaba "Empleada administrativa para Estudio Contable, con buen manejo de PC". Mientras esperaban la entrevista laboral, respondieron con resignación e ironía cuando este diario les comentó los nuevos números de la desocupación en la Argentina.



◆ **Silvia 36 años, rosarina, actualmente vive en el barrio de Belgrano:** "Hace más de un año que estoy buscando trabajo administrativo-contable. Hasta el '97 tuve un trabajo bueno: trabajaba en una empresa de transportes, estaba efectiva, tenía obra social y estaba bien. Desde entonces sólo tuve trabajos temporarios, por contrato. Yo soy separada, no tengo hijos. Me está manteniendo una prima que tengo acá en Buenos Aires. Porque soy de Rosario (*N. de R.*: en esa ciudad el desempleo aumentó en un año 3.6 por ciento) y allá no conseguía nada, hace un año y medio me vine para acá con la esperanza de tener un buen empleo. En el último estudio contable en el que estuve, hace más o menos un mes, habíamos arreglado cuatrocientos pesos por seis horas de trabajo. Me tuvieron quince días aprendiendo y a la contadora se ve que no le gustó. Lo único que me dio fueron cincuenta pesos por quince días. No sé a quién recurrir. Estamos desprotegidos, nadie nos ampara en este tema".



◆ **Natalia, 23 años, estudiante de Ciencias Económicas, Caseros, provincia de Buenos Aires:** "Hace nueve meses que estoy buscando mi primer empleo. Me quedan seis materias para recibirme. De vez en cuando me agarran bajones porque yo me preparé para algo, estudié, y no consigo nada. Los índices que dicen que cada vez hay más desempleo se comprueban cuando salís a la calle. Ahí te encontrás con la dura realidad: hacés colas infinitas pero si no te quedás, podés perder la oportunidad. A veces estás cinco horas en una cola, llegás a la entrevista y te dicen 'te vamos a llamar'. Y nunca más te llaman. En algunos casos, estar en la Universidad facilita la búsqueda de empleo, pero en otros no. Si sigo sin conseguir nada, saco el pasaporte y me voy a cualquier lado. A Italia, a España, pero me voy".



◆ **Margarita, 26 años, sanjuanina, profesora de Inglés, estudiante de Informática:** "Llegué a Buenos Aires hace un mes a buscar empleo. Pero no pasa nada. Allá (en San Juan) todo es chiquito, no son muchos los lugares adonde se puede ir. Hay pocos avisos y cuando vas hay colas inmensas, te dicen 'te llamo' y después no pasa nada. En San Juan estuve seis años trabajando en una empresa en la parte administrativa. Renuncié por la facultad, pero me vi en la necesidad de buscar otro trabajo para seguir estudiando. Acá (en Buenos Aires) tal vez me está pasando el mismo problema. Tomo el diario y como es tan grande veo más trabajo. Pero estamos en la misma. En una de esas tengo suerte".



◆ **Gladys, 28 años, Boulogne, provincia de Buenos Aires:** "En mi caso particular, la situación no es tan mala. Pero realmente es difícil para toda la gente. Hace dos semanas que estoy buscando empleo. Estoy buscando otro porque quiero progresar. Yo puedo estar tranquila pero como están las cosas acá, no se sabe cuándo va a cambiar".

Informe: Martín Piqué.

OPINION

Por James Neilson

El poder ficticio

No es fácil estar en el poder en medio de una larga recesión: aun cuando fuera "heredada", la gente no tarda en atribuirla a la inoperancia de sus gobernantes actuales, tal como en efecto ha sucedido en la Argentina. Pero aunque todos los gobiernos del mundo se autofeliciten si las cosas van bien y culpan a sus enemigos si se pudren, su capacidad para modificar la marcha de la economía es limitada. Para Bill Clinton, el gran auge que se inició a comienzos de su gestión resultó una grata sorpresa: si tiene un padre presidencial, éste sería George Bush senior, pero hace ocho años tampoco él pudo prever que Estados Unidos pronto disfrutaría de un boom que rompería todos los records. En Europa ocurre lo mismo: franceses, alemanes, británicos e italianos saben que un gobierno resueltamente malo estaría en condiciones de provocar un desastre pero que más allá de cierto punto no hay mucho que incluso los mejores estén en condiciones de hacer.

Pero, claro está, ningún gobierno quiere confesar su impotencia. Por colosales que sean los "costos políticos" de ser considerados directamente responsables de una recesión prolongada o de una tasa altísima de desocupación, serán menores de los que tendrían que abonar si admitieran que lo único que les es dado hacer es cruzar los dedos y rezar a que algo o alguien –¿la informática? ¿Alan Greenspan?– los rescate cuanto antes. La Alianza, pues, continuará hablando de planes de empleo a sabiendas de que su incidencia en la vida real será escasa: a lo sumo, los simposios celebrados para discutir el problema generarán un poco de trabajo. En este sentido el ejemplo español es elocuente: a pesar de recibir la ayuda del resto de Europa, los gobiernos españoles, primero el socialista y después el conservador, tuvieron que esperar un par de décadas para que la tasa de desempleo bajara del más del 25 por ciento de los momentos más crueles al 14,1 por ciento de hoy del cual se jacta José María Aznar.

¿Qué nos enseña esta triste historia? Que convendría que los gobiernos se dedicaran preferentemente a lo que pueden hacer, es decir, formar redes asistencialistas, mejorar la educación pública, emprender obras públicas obviamente necesarias, intentar actualizar la Justicia para que aquí haya al menos un mínimo de "seguridad jurídica". En una época irremediablemente "liberal" los empresarios son los protagonistas y lo demás es meramente retórica que sólo sirve para que la gente no plantee preguntas engorrosas sobre los privilegios excesivos que los políticos se han conferido so pretexto de que son los responsables de manejar virtualmente todo.

PESIMISMO EMPRESARIO SOBRE LAS PERSPECTIVAS DEL EMPLEO

El clima continúa muy frío

Una encuesta revela que industriales y comerciantes no prevén cambios en el actual deprimido panorama laboral.

Jorge Larrosa

Flamarique, ministro de Trabajo, preocupado por la desocupación.
El único sector levemente optimista es el de servicios.

Por David Cufré

Lejos de compartir el pronóstico oficial de recuperación del empleo en el segundo semestre, los empresarios de la producción y el comercio prevén un panorama igual o peor al actual. Una encuesta de la Universidad de Ciencias Empresariales (UCES) entre 164 compañías y la consulta de *Página/12* a economistas y dirigentes de cámaras empresarias llegan a la misma conclusión: aún no es claro que haya comenzado la reactivación y menos evidente es que vaya a mejorar la situación ocupacional. En la construcción, sector donde se destruyeron 234 mil empleos en el último año, consideran que la demora en la realización de obras públicas y la continuidad del clima recesivo tornan imposible un cambio de tendencia en el mercado laboral en el corto plazo. Lo mismo sucede en la industria y en el comercio. El único sector levemente más optimista es el de servicios, pero no alcanza a compensar el desánimo generalizado.

Durante el actual semestre, el 15,2 por ciento de las empresas de Capital Federal y el conurbano bonaerense consultadas por UCES proyecta una disminución de su dotación de personal. El 70,1 por ciento no prevé cambios. Y el 14 por ciento estima que contratará nuevo personal. La encuesta, representativa de los sectores industrial, comercial y de servicios, fue respondida por los presidentes de 164 compañías. En cuanto a la situación económica en general, un 48,2 por ciento sostuvo que el segundo semestre será similar al primero, mientras que el 28 por ciento dijo que empeorará y sólo un 23,8 se mostró optimista.

Página/12 dialogó con empresarios de distintos rubros para conocer el porqué de esa perspectiva. "Estos niveles de desempleo están vinculados con la recesión. Eso es innegable, aunque el Gobierno lo atribuya a la caída de contratados del Plan Trabajar", comentó un hombre de la industria. Las actividades fabriles vinculadas con el mercado interno siguen deprimidas, desde leche hasta metal-mecánica, pasando por máquinas y herramientas, maquinaria agrícola, cigarrillos, electrodomésticos, calzados, textiles, cemento y materiales para la construcción. Todos estos rubros son mano de obra intensivos, y su caída explica la baja o nula generación de puestos de trabajo del sector fabril e incluso su destrucción.

Las actividades industriales que logran esquivar el frío interno son las que encabezan el aumento de las exportaciones, pero su característica saliente es que son de capital intensivas y, por lo tanto, su buen desempeño no se traduce en mayores empleos: "La condición básica para que la industria empiece a generar trabajo es que la economía crezca. Lamentablemente, más allá de algunos indicadores, los sectores productivos continúan en recesión. Y nada indica que la situación vaya a revertirse antes de fin de año", sostuvo otro empresario. "Pero además de crecer –continuó– es determinante el perfil que adopte la reactivación. Durante la primera parte de los '90 la economía creció con fuerza, pero una gran cantidad de rubros fabriles dependientes del mercado interno sufrieron una fuerte caída. Si eso se repite, la industria no cambiará el panorama en el mercado laboral", concluyó.

La construcción explica buena parte del aumento del desempleo al 15,4 por ciento. Su caída se debe a que "en lo que va del año son insignificantes las licitaciones de obras públicas, tanto de la Nación como de las provincias. Además, Vialidad tiene una deuda con empresas del sector superior a 100 millones de pesos, de trabajos realizados el año pasado que nunca se cobraron", aseguró un empresario de esta actividad. "Los bancos ofrecen créditos hipotecarios, pero la preocupación de la gente hace que sean pocas las colocaciones", agregó.

UNILEVER CERRO UNA DE SUS PLANTAS

Helados Kibon a Brasil

La firma anglo-holandesa Unilever anunció el cierre de su planta de elaboración de helados Kibon de la localidad santafesina de Villa Gobernador Gálvez y su traslado a Brasil. Así, la estrategia de integración y concentración de la producción de las grandes multinacionales atraviesa, en detrimento de la industria local y al amparo de las condiciones del Mercosur, otro capítulo que sumará 300 nuevos desocupados directos al cinturón industrial del Gran Rosario, una de las zonas con mayor desempleo del país, con 18,5 por ciento.

Según informaron fuentes de Unilever, la estrategia de concentrar su producción industrial en Brasil fue decidida por su casa matriz hace más de cinco meses y forma parte de un plan mundial. Este argumento es el unánimemente brindado por todas las firmas que decidieron trasladar plantas y procesos a Brasil, que prefieren no abundar en el irritativo tema de la diferencia de costos de producción. En cuanto a los 300 operarios que perderán sus puestos de trabajo la multinacional alimenticia sostuvo que pagará las correspondientes indemnizaciones "con beneficios especiales".

A partir de ahora, los helados Kibon se seguirán fabricando en las ya existentes plantas brasileñas de San Pablo y Río de Janeiro, desde donde se abastecerá al mercado local.

La historia de concentración de la producción de helados se dio primero en el mercado local. Unilever había adquirido en 1997 la planta de Gobernador Gálvez a la Philip Morris. A su vez, la multinacional estadounidense había adquirido la empresa rosarina La Montevideana, hasta entonces una de las líderes del mercado argentino de helados industriales.

¿Por qué no se generan empleos?

Mercedes Marcó del Pont, directora de FIDE

"La culpa es del 1 a 1"



"Desde el punto de vista estructural, el elevado nivel de desempleo es inherente al funcionamiento de la Convertibilidad. La culpa es del 1 a 1. Por un lado, el modelo cambiario promueve la valorización financiera. Por otro, ha orientado la inversión hacia la producción primaria, por ejemplo en petróleo y gas, sectores de baja elasticidad en el crecimiento del empleo. Paralelamente, tras dos años continuos de recesión, se revirtió la creación de trabajos precarios en el sector comercial, que durante algún tiempo había compensado la expulsión de trabajadores de la industria. Pero el Gobierno no puede sorprenderse por los actuales índices. Desde su asunción sólo tomó medidas procíclicas. El impuestazo y el recorte de salarios significaron una fuerte caída del ingreso disponible, lo que se tradujo en la baja del consumo. Además, redujo a menos de la mitad los programas oficiales, como el Plan Trabajar, en aras del ajuste fiscal."

Daniel Funes de Rioja, asesor de la UIA

"Una recesión de dos años"



"Las causas del desempleo son por factores de carácter general y consideraciones de tipo puntual. Entre las primeras, debe destacarse la reestructuración del sector público, la reconversión tecnológica del sector privado, la modificación de la edad jubilatoria al elevarla a 65 años, la incorporación de jóvenes y mujeres al mercado de trabajo, así como la falta de definición durante la última década de una política laboral clara que propiciara la modernización de las relaciones laborales. Si en lo inmediato sumamos el persistente cuadro recesivo que lleva prácticamente dos años, está claro que lamentablemente los índices actuales eran esperables. Para revertir la tendencia, hace falta una clara política que incentive la inversión y el crecimiento para que haya más empresas y más empleo, con un claro sesgo que promueva la creación de puestos de trabajo en los sectores pyme así como en las economías regionales."

RAUL RICARDO HERRERA

21/7/76 - 21/7/2000

Este año estamos todos juntos para recordarte,
nos llegan tus mensajes,
y estamos seguros de encontrarte.
Va para dos años que recuperamos la Casa de la Memoria
en Munro, y tenemos tu recuerdo en una placa.
Jamás olvidamos tu sonrisa compañera, y tu palabra franca...

Lita, Justo, los chicos, Susana y Mario y la nena, Patricio, Juan, Estela y tus sobrinos... y todos los compañeros de la Casa.



Oferta de canje de acciones ordinarias clase B, clase C y clase D de

YPF Sociedad Anónima

por acciones ordinarias de

Repsol, S.A.

Repsol, S.A. ("Repsol"), una sociedad anónima debidamente constituida conforme a las leyes del Reino de España, formula por la presente a los accionistas de YPF Sociedad Anónima ("YPF"), una sociedad anónima constituida bajo las leyes de la República Argentina cuyas acciones cotizan en Argentina y en Estados Unidos de América, una oferta de canje (la "Oferta Argentina") de sus tenencias accionarias de YPF por acciones de nueva emisión de Repsol en los términos y condiciones que se especifican en el prospecto de fecha 21 de julio de 2000 (el "Prospecto"). La relación de canje será de dos (2) acciones de nueva emisión de Repsol, de valor nominal un (1) euro cada una por cada una (1) acción clase B, clase C y clase D de YPF, de valor nominal diez (10) pesos cada una.

Estructura dual de las ofertas. La Oferta Argentina se realiza en forma simultánea con una oferta de canje en los Estados Unidos de América (la "Oferta Estadounidense") en la que Repsol ofrece canjear dos (2) nuevos American Depositary Shares ("ADSs") de Repsol por cada una (1) acción clase B, clase C o clase D de YPF y dos (2) nuevos ADSs de Repsol por cada un (1) ADS de YPF. La Oferta Estadounidense incluye a los tenedores de ADS en la Argentina. Los términos y condiciones de ambas Ofertas son sustancialmente similares, aunque adaptados a los requerimientos regulatorios de cada jurisdicción. La Oferta Argentina comprende todas las Acciones de YPF excepto las de propiedad de tenedores estadounidenses. La Oferta Estadounidense comprende todos los ADSs y las Acciones de YPF de propiedad de tenedores estadounidenses.

Plazo de aceptación de la Oferta Argentina. El período para aceptar la Oferta Argentina comenzará el día 24 de julio de 2000 y finalizará el 30 de agosto de 2000 a las 18.00 hs. de la Ciudad de Buenos Aires (la "Fecha de Vencimiento"). Dicho período de aceptación prevé el "Plazo General" de 20 días hábiles bursátiles, el plazo de 2 días hábiles bursátiles para la difusión y publicación del informe de resultados al cierre del Plazo General, y el "Plazo Adicional" de 5 días hábiles bursátiles.

Agente de Canje Argentino. Repsol ha designado a Banco Francés S.A. ("BBV Banco Francés") como Agente de Canje Argentino.

Condiciones de la Oferta Argentina. La Oferta Argentina se encuentra subordinada a las siguientes condiciones:

- que la solicitud de registro F-4 (Registration Statement F-4) relacionada con la Oferta Estadounidense haya sido declarada efectiva por la Securities and Exchange Commission ("SEC");
- la autorización por la Comisión Nacional de Valores ("CNV") y la Bolsa de Comercio de Buenos Aires ("BCBA") de la oferta pública y cotización de las acciones de nueva emisión de Repsol a entregar en canje, y el registro del folleto en la Comisión Nacional del Mercado de Valores de España (CNMVE);
- la no ocurrencia de determinados hechos que se especifican en el Prospecto, tales como: que hubiese ocurrido (i) cualquier cambio significativo en las operaciones normales en la negociación o cualquier limitación sobre los precios de los títulos en la BCBA y bolsas de Madrid y Nueva York, que involucren la suspensión prolongada de la negociación de las acciones de YPF o Repsol, o una restricción significativa a las negociaciones de dichas acciones, (ii) una disminución de los índices bursátiles del Mercado Español (IBEX 35) o del índice MERVAL, expresado en dólares estadounidenses, del 25%; (iii) una disminución de la cotización de la acción de Repsol en el mercado continuo español al cierre de cualquier fecha de operaciones de al menos el 25%, o un porcentaje mayor, del precio del cierre de operaciones del día 7 de junio de 2000, o del precio de cierre de operaciones del día previo a la fecha en la cual se obtenga la autorización de la CNV para la Oferta Argentina o en la cual Repsol haya aceptado la Oferta Argentina, (iv) la iniciación de una guerra, acciones bélicas u otra calamidad internacional o nacional que directa o indirectamente involucre a los Estados Unidos, España, o Argentina y tenga un efecto adverso material sobre el negocio de YPF o Repsol, (v) cualquier cambio en la situación política general, del mercado, económica o financiera en los Estados Unidos, España o Argentina o en el extranjero que tenga un efecto adverso importante sobre el negocio, operaciones o perspectivas de YPF o Repsol o sobre la negociación o el valor de los títulos valores de Repsol, o (vi) en el caso de que cualquiera de los hechos precitados existiese en el momento de anunciar o comenzar la Oferta Argentina, una aceleración substancial o empeoramiento del mismo, entre otras.

La información detallada sobre estos hechos y condiciones se encuentra en "Términos y Condiciones de la Oferta Argentina-Condiciones de la Oferta Argentina del Prospecto. Estas condiciones podrán ser renunciadas por Repsol, en forma total o parcial, en cualquier momento y oportunamente a su exclusivo criterio, sujeto a la ley aplicable.

Procedimiento de canje. Se deberá en todos los casos iniciar los trámites de aceptación con como mínimo 4 días de antelación a la Fecha de Vencimiento. El siguiente es un resumen y se recomienda leer detenidamente el Prospecto:

A) Caso de las acciones de YPF en depósito colectivo en la Caja de Valores S.A. En el caso de tenedores de acciones de YPF depositadas a nombre del tenedor en una cuenta comitente abierta a través de un depositante en el depósito colectivo de Caja de Valores S.A. ("Caja de Valores"), el tenedor de tales acciones deberá instruir al depositante para que transfiera las acciones de YPF a la cuenta depositante N° 1103, Banco Francés S.A., comitente N° 100.000, abierta a nombre del Agente Canje Argentino a los efectos de la Oferta Argentina, y entregar al Agente de Canje Argentino (1) el formulario de aceptación debidamente completado y firmado, y (2) un certificado de transferencia emitido por Caja de Valores evidenciando que quien completó el formulario de aceptación es el titular de las acciones transferidas y que dichas acciones han sido transferidas a la cuenta del Agente de Canje Argentino abierta a los efectos de la Oferta Argentina.

B) Caso de acciones de YPF en el registro de accionistas de YPF. En el caso de tenedores de acciones de YPF registradas a nombre del tenedor a través de una cuenta en el registro de accionistas de YPF llevado por Caja de Valores, el tenedor de tales acciones deberá transferir los títulos a una cuenta comitente abierta por un depositante en Caja de Valores en el depósito colectivo de Caja de Valores, a nombre del tenedor o a nombre del agente de bolsa, antes de ofrecerlas en canje en la forma que se describe a continuación.

Si no se han hecho arreglos por separado con un depositante en Caja de Valores para ingresar sus acciones al depósito colectivo en Caja de Valores, el tenedor o el agente de bolsa deberá entregar al Agente de Canje Argentino (1) el formulario de aceptación debidamente completado y firmado y (2) una constancia de saldo en cuenta emitida por Caja de Valores evidenciando la titularidad de las acciones de YPF que sean ofrecidas en canje. Al momento de recibir los documentos antes mencionados, el Agente de Canje Argentino, en su calidad de depositante en Caja de Valores, abrirá una cuenta custodia y monetaria y una comitente en el sistema de depósito colectivo de Caja de Valores, sin cargo por 90 días, a nombre del titular de las acciones de YPF a los efectos de su participación en la Oferta Argentina y transferirá las acciones ofrecidas a dicha cuenta y luego a la cuenta depositante N° 1103, Banco Francés S.A., comitente N° 100.000, abierta a nombre del Agente de Canje Argentino a los efectos de la Oferta Argentina.

El certificado de transferencia o constancia de saldo en cuenta, y el formulario de aceptación deberán ser entregados en mano al Agente de Canje Argentino por los interesados directos o a través de su agente, sociedad de bolsa o banco con el cual mantengan depositadas sus acciones de YPF durante el horario de 10.00 a 16.00 hs. hasta el día hábil anterior a la Fecha de Vencimiento o hasta las 18.00 hs. en la Fecha de Vencimiento en sus oficinas centrales ubicadas en Reconquista 199, Buenos Aires, o, salvo presentaciones con constancias de saldo en cuenta, en cualquier sucursal del Agente de Canje Argentino durante el horario de 10.00 a 16.00 hs. como mínimo 2 días hábiles antes de la Fecha de Vencimiento (salvo que la Oferta Argentina sea prorrogada).

Entrega de las acciones de nueva emisión de Repsol. Las acciones de nueva emisión de Repsol serán acreditadas por el Agente de Canje Argentino en las cuentas comitentes desde las cuales les fueran transferidas al Agente de Canje Argentino las acciones de YPF correspondientes a los tenedores que hubieran aceptado la Oferta Argentina, a través del sistema de depósito colectivo de Caja de Valores (véase en el Prospecto la sección "Descripción del Capital Social de Repsol - Registro y transferencia"). Repsol realizará sus mejores esfuerzos a efectos de que la acreditación en las cuentas depositante y comitente de los nuevos accionistas se efectúe dentro de los 10 días hábiles bursátiles posteriores a la Fecha de Vencimiento.

Retractación de la Oferta Argentina. Los tenedores de acciones de YPF que hayan aceptado la Oferta Argentina podrán retractar su aceptación mediante la presentación del formulario de retractación en cualquier momento hasta la Fecha de Vencimiento y luego según se especifica en el Prospecto.

Documentos de la Oferta Argentina. El Prospecto de la Oferta Argentina y el formulario de aceptación contienen información importante que deberá leerse en su totalidad antes de adoptar cualquier decisión al respecto. Los documentos de la presente Oferta Argentina serán enviados por correo a los tenedores de registro de las acciones de YPF y se recomienda en el caso de custodios o depositantes que éstos los hagan llegar a los beneficiarios reales de las mismas. Asimismo, estarán disponibles para el público inversor a partir del viernes 28 de julio, en el Agente de Canje Argentino.

Información. Todas las preguntas referidas a la presente Oferta Argentina pueden ser dirigidas telefónicamente a BBV Banco Francés al número 0800 666-4600 (local) o al (54 11) 4343-5548/4342-5390 de lunes a viernes en el horario de 10.00 a 17.00 hs.

Agente de Canje en Argentina: BBV Banco Francés



Oferta de canje de acciones ordinarias de

Astra Compañía Argentina de Petróleo S.A.

por acciones ordinarias de

Repsol, S.A.

Repsol, S.A. ("Repsol"), una sociedad anónima debidamente constituida conforme a las leyes del Reino de España, comunica que ha obtenido la autorización en lo formal por la Comisión Nacional de Valores ("CNV") el día 20 de julio de 2000 para efectuar una oferta de canje irrevocable (la "Oferta de Canje") a los tenedores de acciones ordinarias de Astra Compañía Argentina de Petróleo S.A. ("Astra") para canjear dichas acciones por acciones de nueva emisión de Repsol en los términos y condiciones que se especifican en el prospecto de fecha 21 de julio de 2000 (el "Prospecto"). La relación de canje de la oferta es de cuatro (4) acciones de nueva emisión de Repsol, de valor nominal (1) euro cada una por cada tres (3) acciones de Astra, de valor nominal (10) pesos cada una.

Plazo de aceptación de la Oferta de Canje. El período para aceptar la presente Oferta de Canje comenzará el día 24 de julio de 2000 y finalizará el 30 de agosto de 2000 a las 18.00 hs. de la Ciudad de Buenos Aires (23.00 hs. de la Ciudad de Ginebra) (la "Fecha de Vencimiento"). Dicho período de aceptación prevé el "Plazo General" de 20 días hábiles bursátiles, el plazo de 2 días hábiles bursátiles para la difusión y publicación del informe de resultados al cierre del Plazo General, y el "Plazo Adicional" de 5 días hábiles bursátiles.

Agente de Canje Argentino. Repsol ha designado a Banco Francés S.A. ("BBV Banco Francés") como Agente de Canje Argentino.

Condiciones de la Oferta de Canje. La Oferta de Canje se encuentra subordinada a las siguientes condiciones:

- que luego de completado el canje Repsol resulte ser titular de como mínimo el 90% más una acción del capital social de Astra;
- la autorización por la CNV y la Bolsa de Comercio de Buenos Aires ("BCBA") de la oferta pública y cotización de las acciones de nueva emisión de Repsol a entregar en canje, y el registro del folleto en la Comisión Nacional del Mercado de Valores de España (CNMVE);
- la no ocurrencia de determinados hechos que se especifican en el Prospecto, tales como: que hubiese ocurrido (i) cualquier cambio significativo en las operaciones normales en la negociación o cualquier limitación sobre los precios de los títulos en BCBA, bolsas de Suiza y Madrid, que involucren la suspensión prolongada de la negociación de las acciones de Astra o Repsol, o una restricción significativa a las negociaciones de dichas acciones, (ii) una disminución de los índices bursátiles del Mercado Español (IBEX 35) o del índice MERVAL, expresado en dólares estadounidenses, del 25%; (iii) una disminución de la cotización de la acción de Repsol en el mercado continuo español al cierre de cualquier fecha de operaciones de al menos el 25%, o un porcentaje mayor, del precio del cierre de operaciones del día 7 de junio de 2000, o del precio de cierre de operaciones del día previo a la fecha en la cual se obtenga la autorización de la CNV para la Oferta de Canje o en la cual Repsol haya aceptado la Oferta de Canje, (iv) la iniciación de una guerra, acciones bélicas u otra calamidad internacional o nacional que directa o indirectamente involucre a los Estados Unidos, España, o Argentina y tenga un efecto adverso material sobre el negocio de Astra o Repsol, (v) cualquier cambio en la situación política general, del mercado, económica o financiera en los Estados Unidos, España, Suiza o Argentina o en el extranjero que tenga un efecto adverso importante sobre el negocio, operaciones o perspectivas de Astra o Repsol o sobre la negociación o el valor de los títulos valores de Repsol, o (vi) en el caso de que cualquiera de los hechos precitados existiese en el momento de anunciar o comenzar la Oferta de Canje, una aceleración substancial o empeoramiento del mismo, entre otras.

La información detallada sobre estos hechos y condiciones se encuentra en la sección "Términos y Condiciones de la Oferta de Canje-Condiciones de la Oferta de Canje" del Prospecto. Estas condiciones podrán ser renunciadas por Repsol, en forma total o parcial, en cualquier momento y oportunamente a su exclusivo criterio, sujeto a la ley aplicable.

Procedimiento de canje. Se deberá en todos los casos iniciar los trámites de aceptación con como mínimo 4 días de antelación a la Fecha de Vencimiento. El siguiente es un resumen y se recomienda leer detenidamente el Prospecto:

A) Caso de las acciones de Astra en depósito colectivo en la Caja de Valores S.A. En el caso de tenedores de acciones de Astra depositadas a nombre del tenedor en una cuenta comitente abierta a través de un depositante en el depósito colectivo de Caja de Valores S.A. ("Caja de Valores"), el tenedor de tales acciones deberá instruir al depositante para que transfiera las acciones de Astra a la cuenta depositante N° 1103, Banco Francés S.A., comitente N° 120.000, abierta a nombre del Agente de Canje Argentino a los efectos de la Oferta de Canje, y entregar al Agente de Canje Argentino (1) el formulario de aceptación debidamente completado y firmado, y (2) un certificado de transferencia emitido por Caja de Valores evidenciando que quien completó el formulario de aceptación es el titular de las acciones transferidas y que dichas acciones han sido transferidas a la cuenta del Agente de Canje Argentino abierta a los efectos de la Oferta de Canje.

B) Caso de acciones de Astra en el registro de accionistas de Astra. En el caso de tenedores de acciones de Astra registradas a nombre del tenedor a través de una cuenta en el registro de accionistas de Astra llevado por Astra, el tenedor de tales acciones deberá transferir los títulos a una cuenta comitente abierta por un depositante en el depósito colectivo de Caja de Valores, a nombre del tenedor, antes de ofrecerlas en canje en la forma que se describe a continuación.

Si no se han hecho arreglos por separado con un depositante en Caja de Valores para ingresar sus acciones al depósito colectivo en Caja de Valores, el tenedor deberá entregar al Agente de Canje Argentino (1) el formulario de aceptación debidamente completado y firmado y (2) un comprobante de saldo en cuenta emitido por Astra evidenciando la titularidad de las acciones de Astra que sean ofrecidas en canje. Al momento de recibir los documentos antes mencionados, el Agente de Canje Argentino, en su calidad de depositante en Caja de Valores, abrirá una cuenta custodia y monetaria y una comitente en el sistema de depósito colectivo de Caja de Valores, sin cargo por 90 días, a nombre del titular de las acciones de Astra a los efectos de su participación en la Oferta de Canje y transferirá las acciones ofrecidas a dicha cuenta y luego a la cuenta depositante N° 1103, Banco Francés S.A., comitente N° 120.000, abierta a nombre del Agente de Canje Argentino a los efectos de la Oferta de Canje.

El certificado de transferencia o comprobante de saldo en cuenta, y el formulario de aceptación deberán ser entregados en mano al Agente de Canje Argentino por los interesados directos o a través de su agente, sociedad de bolsa o banco con el cual mantengan depositadas sus acciones de Astra durante el horario de 10.00 a 16.00 hs. hasta el día habil anterior a la Fecha de Vencimiento o hasta las 18.00 hs. en la Fecha de Vencimiento en sus oficinas centrales ubicadas en Reconquista 199, Buenos Aires, o, salvo presentaciones con comprobantes de saldo en cuenta, en cualquier sucursal del Agente de Canje Argentino durante el horario de 10.00 a 16.00 hs. como mínimo 2 días hábiles antes de la Fecha de Vencimiento (salvo que la Oferta de Canje sea prorrogada).

Entrega de las acciones de nueva emisión de Repsol. Las acciones de nueva emisión de Repsol serán acreditadas por el Agente de Canje Argentino en las cuentas comitentes desde las cuales les fueran transferidas al Agente de Canje Argentino las acciones de Astra correspondientes a los tenedores que hubieran aceptado la Oferta de Canje, a través del sistema de depósito colectivo de Caja de Valores (véase en el Prospecto la sección "Descripción del Capital Social de Repsol - Registro y transferencia"). Repsol realizará sus mejores esfuerzos a efectos de que la acreditación en las cuentas depositante y comitente de los nuevos accionistas se efectúe dentro de los 10 días hábiles bursátiles posteriores a la Fecha de Vencimiento.

Liquidación de fracciones. En caso que las acciones de Astra ofrecidas por un tenedor no sean múltiplo exacto de una acción ordinaria de Repsol conforme a la Relación de Canje establecida, el Agente de Canje Argentino actuará como agente de liquidación de fracciones en efectivo. A los fines de la liquidación en efectivo el Agente de Canje Argentino acreditará el pago en euros al tenedor de las acciones de Astra y/o fracciones sobrantes en efectivo al valor del importe proporcional de la acción de Repsol al precio de cierre del día anterior al día de liquidación en la Bolsa de Comercio de Madrid, convertido a pesos al tipo de cambio al cierre comprador transferencia del Banco de la Nación Argentina de la misma fecha.

Retractación de la Oferta de Canje. Los tenedores de acciones de Astra que hayan aceptado la Oferta de Canje podrán retractar su aceptación mediante la presentación del formulario de retractación en cualquier momento hasta la Fecha de Vencimiento y luego según se especifica en el Prospecto.

La Oferta de Canje no se extiende a los Estados Unidos de América ni a los tenedores de Astra que sean personas estadounidenses. Las acciones de nueva emisión de Repsol a emitirse de acuerdo a la Oferta de Canje no han sido ni tampoco serán registradas ante la Securities and Exchange Commission ("SEC") de acuerdo a la Securities Act de los Estados Unidos de América de 1933. Consecuentemente, las acciones de nueva emisión de Repsol no pueden ser ofertadas, ni vendidas directa o indirectamente, en los Estados Unidos, en los términos de la Oferta de Canje, salvo que se cuente con una excepción aplicable a la Oferta de Canje respecto del requerimiento de registración de las acciones en la SEC. Repsol no está efectuando el ofrecimiento de las acciones de Repsol a accionistas en Estados Unidos. La Oferta de Canje no se está realizando directa o indirectamente en o dentro de los Estados Unidos, ni mediante el uso de correos de los Estados Unidos, u otros medios interestaduales o de comercio exterior (tales como transmisiones vía fax, internet, télex, teléfono), ni mediante otros mecanismos de los mercados o bolsas estadounidenses de títulos valores. Tampoco la Oferta de Canje puede ser aceptada a través de los medios descriptos ni desde los Estados Unidos. No se enviarán por correo ni se distribuirán por otro medio en los Estados Unidos de América copias de este aviso, la Oferta de Canje, formularios de aceptación u otros documentos relacionados con la Oferta de Canje.

Documentos de la Oferta de Canje. El Prospecto de la Oferta de Canje y el formulario de aceptación contienen información importante que deberá leerse en su totalidad antes de adoptar cualquier decisión al respecto. Los documentos de la presente Oferta de Canje serán enviados por correo a los tenedores de registro de las acciones de Astra y se recomienda en el caso de custodios o depositantes que éstos los hagan llegar a los beneficiarios reales de las mismas. Asimismo, estarán disponibles para el público inversor a partir del viernes 28 de julio, en el Agente de Canje Argentino.

Información. Todas las preguntas referidas a la Oferta de Canje pueden ser dirigidas telefónicamente a BBV Banco Francés al número 0800 666-4600 (local) o al (54 11) 4343-5548/4342-5390 de lunes a viernes en el horario de 10.00 a 17.00 hs.

Agente de Canje en Argentina: BBV Banco Francés

Para Moyano, De la Rúa es más responsable que Menem

La CGT rebelde dará a conocer hoy su posición sobre el índice de desocupación informado por el Gobierno. Los sindicalistas dicen que es más alta. Apuntarán contra la Alianza y sus planes.

Por Diego Schurman

–De la Rúa compró un coche que no anda, sabiendo que no anda. Entonces ni él ni nadie se puede sorprender por lo que no es novedad.

Para Hugo Moyano "el coche que no anda" es el modelo económico y "lo que no es novedad" es el aumento de los índices de desocupación. Por eso, el titular de la CGT rebelde aseguró ayer que la responsabilidad del Presidente sobre la actual situación social "es aún mayor" que la de Carlos Menem.

El sindicalismo combativo dará a conocer formalmente su posición sobre los 15,4 puntos de desempleo durante esta jornada, luego de un encuentro del consejo directivo de la CGT rebelde. De todos modos, Moyano anticipó a **Página/12** el corazón de la respuesta del nucleamiento.

◆ "La desocupación real es aún mayor a la que se anuncia oficialmente. Basta con hablar a las distintas secretarías de Trabajo de las provincias, donde diariamente hay pedidos de las empresas para suspender o despedir personal con la cobertura legal que da el llamado procedimiento de crisis."

◆ "La responsabilidad de la Alianza en esta situación es ineludible. Muchos de los que nos acompañaron en las jornadas de protesta contra el modelo económico de Menem y Cavallo hoy integran el Gobierno y profundizan desde allí este modelo de hambre y exclusión."

◆ "Los planes de empleo que se preparan son un paliativo. Pero con este modelo lo que se viene es otro ajuste. Yo sospecho y temo por otro ajuste. Los hombres del Gobierno, cuando se toca el tema no lo desmienten categóricamente. Dicen 'esperemos que no' o 'creemos que no', pero no son tajantes con el tema."

Con su prédica, Moyano espera calentar el ambiente lo necesario como para garantizar una concurrencia masiva al acto del miércoles en la Plaza Congreso, donde pedirá a los legisladores una revisión sobre la legitimidad de la deuda externa.

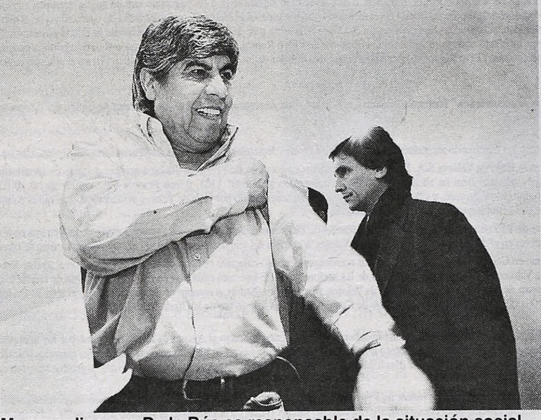
Con un fallo del juez federal Jorge Ballesteros en mano, que habla del "endeudamiento groseramente incrementado" durante la última dictadura militar, el líder de la CGT presentará batalla para que se destinen mayores fondos del Presupuesto nacional a rubros sociales en desmedro del pago de la deuda externa.

Moyano encontró en Adolfo Pérez Esquivel a un aliado involuntario a su causa, ya que el Premio Nobel de la Paz también manifestó que la desocupación "es mayor a la que se dice" y pidió priorizar el pago de la "deuda social antes que la deuda externa".

El acto previsto en Plaza Congreso se hará con la excusa de celebrar el 48º aniversario del fallecimiento de Eva Perón. Y Moyano lo aprovechará para acusar a De la Rúa de incurrir en una "desobediencia judicial", ya que a pesar de la existencia de más de una decena de fallos contra el ajuste, todo indica que los sueldos estatales correspondientes a julio se volverán a liquidar con los descuentos.

"A mí me persiguieron por haber dicho que en este país se iba a producir una desobediencia fiscal. Sin embargo, el Presidente en persona desobedece a la Justicia y nadie se calienta. Porque no sólo desobedece. Desobedece y de paso jode a los que menos tienen", concluyó.

DyN



Moyano dice que De la Rúa es responsable de la situación social.
"El Presidente desobedece a la Justicia y nadie se calienta."

Indignación de De Gennaro

Víctor De Gennaro manifestó ayer su "indignación" ante la estampida del desempleo y aseguró que la Central de Trabajadores Argentinos que lidera "tiene propuestas que no son escuchadas por el Gobierno". El sindicalista habló durante la presentación del libro *Democracia, Estado y Desigualdad*, del economista Claudio Lozano, que realiza un análisis de la situación social basado en trabajos del Encuentro Nacional por un Nuevo Pensamiento. Durante el acto, De Gennaro recibió el apoyo del premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y los diputados aliancistas Elisa Carrió y Alfredo Bravo a la Marcha Grande que arrancará el próximo miércoles en Rosario y culminará el martes 8 en la Capital Federal.

Alfonsín dio más puntaje

El ex presidente Raúl Alfonsín, que había calificado con 7 puntos a la gestión del gobierno actual, cambió de opinión. Tras el malhumor del presidente Fernando de la Rúa, el titular de la UCR trocó la nota por un 10 al elogiar el lanzamiento del plan nacional de viviendas que apunta, además de atender el déficit habitacional, bajar el nivel de desempleo. Ayer, al salir de la Casa Rosada, Alfonsín dijo: "Hice mal en calificar al Gobierno."

Otro país con la gente

Hoy, a las 20.30, se realizará la charla debate "Con la gente otro país es posible", en el Club Cervantes de Floresta, calle Cervantes 1730. Participarán los diputados Alfredo Bravo, Elisa Carrió, Alicia Castro y Enrique Martínez, además del secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos, Víctor de Gennaro, y el dirigente Eduardo Jozami. Invita y organiza el Frente Grande de la circunscripciones 24 y 25.

Contrabando sin salida

"Hay que hacerle un boicot al contrabando." Fernando de la Rúa reclamó el apoyo de la población y de "todos los organismos" para "combatir" el ingreso ilegal de mercadería al país. "El contrabando destruye el empleo", añadió. El jefe de Estado encabezó ayer una reunión multisectorial con funcionarios, empresarios y jueces, en donde se analizaron distintas medidas para eliminar ese delito. Según los empresarios, el contrabando provoca pérdidas por 3 mil millones de pesos anuales.

Préstamos a públicos

José Luis Machinea confirmó ayer que los bancos podrán otorgar préstamos a los empleados públicos que podrán deducirse de sus salarios, tal como hasta ahora sólo lo hacían las mutuales. Economía pretende limitar los excesos que cometen las mutuales tanto en las tasas de interés que cobran como en el monto que les descuentan a los empleados de sus sueldos.

La interna del PJ

Hugo Moyano y Rodolfo Daer jugaron ayer a la interna del PJ. Uno cuestionando al menemismo. El otro bendiciendo a un aliado momentáneo de Carlos Menem. "El peronismo está con los humildes y con los trabajadores, no está con María Julia, ni con Alderete", atizó el líder de la CGT rebelde. Su colega de la CGT oficial ahorró palabras, pero se dejó fotografiar con el gobernador cordobés José Manuel de la Sota, el precandidato presidencial más cercano a Menem. Moyano habló en un acto del Movimiento por la Recuperación del Peronismo, que lo viene tentando para crear una línea interna del PJ. "El peronismo no triunfa ganando una elección. El peronismo triunfa instalando la justicia social en nuestro pueblo; el peronismo es lucha y rebeldía", enfatizó. Daer, en cambio, se reunió con De la Sota, quien juega para Menem en la interna que éste mantiene con Carlos Ruckauf. El sindicalista desembarcó en Córdoba y reivindicó la rebaja de impuestos sobre los vehículos de fabricación nacional. "Cuenta con el aval de todos los sectores ligados a la producción", señaló.

DE LA SOTA FELIZ POR LA BAJA DEL INDICE EN CORDOBA

Un festejo con varios interrogantes

"La caída de la desocupación en Córdoba demuestra el acierto del gobierno de José Manuel de la Sota, que hizo todo lo contrario al de Fernando de la Rúa en materia económica." La declaración fue formulada por el diputado Carlos Alesandri, pero todo el elenco delasotista festejó la baja del desempleo como si fuera la final del campeonato del mundo. El índice marcó en mayo 13,4 por ciento, contra el 14,2 de un año atrás. Más allá del sentido político de la algarabía cordobesa, en la disputa interna del justicialismo entre De la Sota y Carlos Ruckauf, los sectores productivos de la provincia discrepan con el entusiasmo oficial.

"Salvo por los planes de empleo oficiales subsidiados, no se ve una mayor demanda de trabajo. Hay dos señales contradictorias: una es la que marcan las cifras estadísticas, otra es la sensación térmica que indica que la recesión sigue; hay destrucción de puestos de trabajo estable, y los nuevos son precarios o subempleos mal remunerados", indicó Gabriel Tobal, asesor económico de la Asociación de la Pequeña y Mediana Empresa, a **Página/12**.

Pontificando sobre las bondades de la política económica aplicada en la docta y buscando dar consejos al gobierno nacional, el ministro de la Producción cordobés, Juan Schiaretti, sostuvo que "un país que más que nada depende de su mercado interno, tiene que intentar reactivarlo para sacarlo de la recesión que ya lleva dos años" y, en consecuencia, "para reactivar el mercado interno habría que bajar los impuestos". Sin embargo, admitió que el plan de empleo para jóvenes que lanzó la provincia, Primer Paso, incidió en la creación de 19.000 puestos de trabajo en el último año, según sus propios cálculos. "Fue otro elemento fundamental, que ayudó a bajar la desocupación", afirmó.

Tobal, en tanto, subrayó que "el problema de la precarización se duplicó en Córdoba en la última década", al representar casi el 85 por ciento de los puestos de trabajo creados desde 1991 a la fecha. "El empleo estable ha pasado a ser un hecho histórico y estas tendencias se han reiterado entre mayo de 1999 y el mismo mes de este año", indicó en base a los resultados de las encuestas del INDEC. Estimó que el último relevamiento estaría reflejando un incremento de 10 mil puestos de trabajo por los planes Trabajar y Primer Paso, con subsidio nacional y provincial, respectivamente. "En términos coyunturales puede ser que crezca el empleo, pero con puestos temporales y precarios; la diferencia con el resto del país no está dada por el empleo pleno o estable", concluyó.

DE LA RUA ANUNCIO EL PLAN DE VIVIENDAS ECONOMICAS

Promesa de hogar y trabajo

El plan es para familias con ingresos por debajo de 1000 pesos. Se construirían 100 mil por año y generará 350 mil empleos.

Por Cledis Candelaresi

En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, colmado de funcionarios nacionales, provinciales y banqueros, Fernando de la Rúa anunció un plan de viviendas sociales y arremetió con la promesa de que permitirá construir "más de 100 mil" casas por año y generará "250 mil puestos de trabajo, a razón de tres por cada unidad". El programa para levantar hogares para la clase media pauperizada a un costo accesible era, evidentemente, la carta fuerte del día. El mismo en el que se distribuyeron las planillas oficiales que acusan un aumento de la desocupación. Pero mientras los papeles del Indec llegaban a la prensa, el ministro de Economía, José Luis Machinea, y su equipo casi en pleno aplaudía en la Rosada una apuesta oficial presuntamente exitosa: en las últimas horas varios bancos se sumaron al emprendimiento, elevando los fondos disponibles a 2000 millones de pesos.

Un comunicado del Ministerio de Infraestructura actualizó por la tarde el monto comprometido que, según la gacetilla leída por el Presidente, alcanzaría sólo a los 1200 millones que se habían conseguido el miércoles por la noche. También reforzó la promesa presidencial, precisando que "se generarán 350 mil puestos de trabajo", 100 mil más que los detallados por De la Rúa.

También el vicepresidente Carlos Alvarez, el jefe de gabinete, Rodolfo Terragno, y el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, entre otros funcionarios, estuvieron en el estrado batiendo palmas cuando se mencionó la presencia en el acto del ex presidente Raúl Alfonsín, y escucharon en silencio la lectura del Acta Compromiso, a cargo del locutor oficial. "El objetivo no sólo es cubrir el déficit habitacional del país sino coadyuvar a la reactivación de la industria de la construcción", reza el texto que, minutos después, firmaron ministros, banqueros y algunos gobernadores.

La propuesta consiste en crear dos fondos fiduciarios para financiar la construcción de viviendas de alrededor de 70 metros cubiertos, a un costo total no superior a los 25 mil pesos, y a repagar en cuotas que oscilarían entre los 150 y 160 pesos mensuales durante dos décadas. Los destinatarios serán hogares con ingreso total de entre 600 y 1000 pesos.

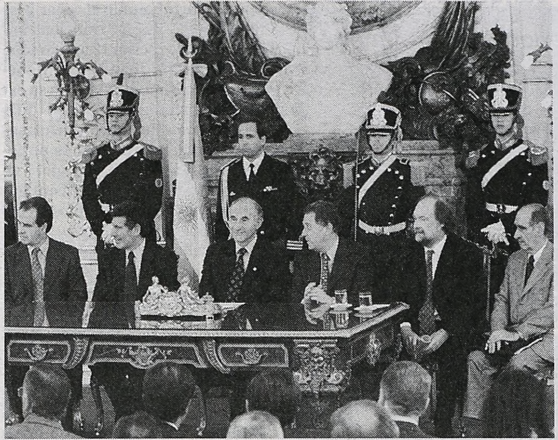
Infraestructura y el Banco Nación –que manejará tanto el fideicomiso de la construcción como el de la demanda– trabajaron contra reloj para alistar el anuncio. Pero, a pesar de tanto empeño, aún quedan muchos aspectos de la operatoria a definir y con las horas cambia el listado de bancos que aportarían al proyecto. Hasta el martes a la noche, sólo estaban garantizados los 500 millones del Nación, otro tanto del Banco Galicia y 200 del Ciudad de Buenos Aires. Pero en el transcurso del día se acoplaron los provinciales de Río Negro, Chubut y San Juan, junto al Hipotecario, Comafi y Macro.

Eduardo Escasany (Galicia) y Eduardo Elsztain (Hipotecario) también aplaudieron con entusiasmo, posiblemente no simulado para la ocasión. Los bancos recuperarán los créditos que otorguen para la compra de viviendas sociales a la tasa de mercado, es decir, entre el 12 y el 13 por ciento anual, aunque el interés que pagarán los usuarios será de la mitad, ya que la diferencia será cubierta con un subsidio de las provincias.

Otro presunto beneficio para las entidades financieras es que podrán aprovechar parte de su stock disponible para créditos hipotecarios que hoy no pueden colocar por su cuenta en el mercado. Finalmente, tendrán como garantía de repago los recursos del Fonavi (alrededor de 1000 millones de pesos por año) o ejecutarán hipotecas. Una consigna para ser beneficiario de este plan será cumplir con las cuotas, so pena de ser ejecutado con el rigor propio de las instituciones privadas.

Las ejecutoras del plan son las provincias. Cada Instituto Provincial de la Vivienda deberá destinar el 25 por ciento de su presupuesto anual para el plan. Pero ese dinero se empleará para subsidiar la tasa de interés, es decir, se les transfiere a los bancos que prestan fondos para permitirque el beneficiario pague alrededor del 6 por ciento anual de interés y no el 12.

Ayer rubricaron el Acta Compromiso Chaco, San Juan, Jujuy, Mendoza, Tierra del Fuego, Catamarca, Tucumán y Santiago del Estero. Pero según confiesa el subsecretario de Viviendas, Norberto Pazos, el gran desafío son Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires, gobernadas por el justicialismo.



Ministros y funcionarios junto al Presidente, al dar la buena noticia.
La banca privada aseguró el financiamiento, junto al Nación y Ciudad.

Una cuestión de clases

El anuncio de ayer se refiere sólo al capítulo del Plan de Viviendas Sociales que tiene financiamiento mixto y está dirigido a la clase media baja, en términos de ingresos. Pero Infraestructura también está comprometiendo a los gobernadores para el de sectores más humildes, a los que se destinarían casas de hasta 9000 pesos a repagar con cuotas no superiores a los 30 pesos mensuales. Sin embargo, este programa para pobres debe ser costeado íntegramente con recursos Fonavi que administran las provincias, que tienen la facultad de desviar hacia cualquier otro fin la mitad de ese dinero. Los funcionarios nacionales sostienen que el plan para la clase media tiene para los gobernadores el atractivo de permitirles inaugurar muchos barrios, aportando menos recursos, ya que el grueso del dinero lo aportan los bancos. Por eso, lo plantean como un anzuelo: la intención oficial es que cada gobernador que quiera entrar en el programa anunciado ayer se obligue a destinar una porción de su partida del Fonavi para levantar las casitas más humildes.

Responsabilidad compartida

Fondo Fiduciario para la Construcción

- Lo lidera el Banco Nación, que aporta recursos, junto a otras entidades públicas y privadas.
- Los institutos provinciales de viviendas (IPV) diseñan barrios en función de la demanda, elevan el proyecto al fondo fiduciario y organizan las licitaciones.
- Los IPV aportarán la infraestructura y los terrenos, que ceden a favor del Fondo.
- Las empresas constructoras cobran del Fondo en la medida que vayan extendiendo las certificaciones de su obra.

Fondo Fiduciario para la Compra

- Las viviendas terminadas son transferidas a este Fondo, cuyo líder es también el Banco Nación.
- El Fondo organizará a través de los IPV un mecanismo de selección de beneficiarios, cuya solvencia será evaluada por los bancos.
- El IPV podría respaldar a aquellos usuarios que no califican porque, a juicio de los bancos, no tienen capacidad de repago.
- El IPV garantizaría el equivalente al 25 por ciento del valor de cada unidad.
- Para darle mayor transparencia a la selección, intervendrán las Organizaciones No Gubernamentales, Fundaciones y Cooperativas.

Garantías para ambos

Toda la operatoria estará respaldada por el flujo de fondos del Fonavi, las hipotecas ya constituidas sobre planes de viviendas ejecutadas y las que realicen sobre las nuevas unidades.

Robo de chicos

Los diputados frepasistas Nilda Garré, Elsa Quiroz, María América González y Ricardo Vago presentaron un proyecto de declaración para expresar "su preocupación por las medidas dispuestas recientemente por la secretaría penal de la Corte Suprema de Justicia que, al reclamar el envío de las causas por sustracción de menores, provocaría la dilación de la instrucción de esos juicios". Y manifestaron su rechazo hacia "cualquier maniobra que pudiera obstaculizar el esclarecimiento de esos delitos".

Roy con Ibarra

"Creo que llegó la hora de trabajar mancomunadamente", dijo Irma Roy como preámbulo del encuentro que tendrá hoy con el jefe de gobierno porteño electo, Aníbal Ibarra. "No vamos a hacer reclamos", anunció la legisladora electa por el peronismo disidente. Al parecer, Ibarra tendrá un respiro después de haber escuchado el miércoles los reclamos de rebaja de impuestos y la transferencia de la Policía y la Justicia a la Ciudad que le hizo Domingo Cavallo.

En un programa a su medida emitido por la televisión mendocina, el banquero preferido por Carlos Menem dijo que los periodistas que lo investigaron, entre ellos Horacio Verbitsky, se movieron por un impulso: son judíos, y él en cambio es un católico "practicante y ferviente". Aclaró, eso sí, que tiene amigos judíos.

EL BANQUERO INVESTIGADO POR

Raúl Moneta

Por Susana Viau

"Yo soy, todo el mundo lo sabe, un católico practicante, ferviente, que trabaja mucho por la comunidad católica de este país y me he sentido muy discriminado. Ha habido ataques permanentes de gente que profesa otras religiones, como el señor Verbitsky, el señor Tenembaum o el señor Zlotogwiazda." La afirmación impregnada de racismo fue el broche que puso Raúl Juan Pedro Moneta al espacio habilitado para su exclusivo lucimiento. Daniel Vila asistía encantado detrás de cámaras al remedo de programa periodístico que su medio, el Canal 7 de Mendoza, ponía al aire y configuraba un paso más en la ofensiva desatada por el ex banquero tras el inédito fallo de la Cámara Federal porteña que anula las actuaciones del juez Luis Leiva.

Nadie en el plató pidió explicaciones por el exabrupto. Moneta, envalentonado, insistió: "Yo me he sentido agraviado, puede ser una coincidencia, pero gente que profesa otra religión ha atacado muy duramente todas estas cuestiones". Pero la carga en profundidad de Moneta llevaba otra dirección. Aprovechó el escenario para denunciar que Leiva le había pedido 3 millones, como anticipo de una coima de diez por liberarlo de los cargos. Las pruebas de su acusación, dijo, no fueron aún presentadas "porque las estábamos redondeando".

El día del amigo

El pronunciamiento de los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani fue el tema de apertura elegido por el periodista Marcelo Longobardi, contratado especialmente para conducir el "Cara a Cara con Moneta".

Antes de comenzar la ronda de preguntas, un documental de siete minutos pintó los años de ascenso fulgurante y caída del banquero. Con sutileza, el guión de Rolando Graña (periodista de Punto.doc) inclinó el relato hacia las aguas del invitado estrella.

La fusión de los bancos de Mendoza y de Previsión Social fue, en el texto de Graña, una "fusión para un banco moderno". El delito de "subversión económica" bajo el que Leiva dictó el procesamiento, "una anacrónica figura penal de la dictadura militar". El juez, para el documentalista, "desde un primer momento quiso llevar a Moneta a la cárcel. Era un golpe de efecto espectacular". Moneta se convirtió en prófugo, adivinó Graña, porque "prefirió ocultarse y no darle a Leiva el gusto de verlo preso".

Más allá del apresuramiento de adjudicarle a la Corte Suprema lo que todavía no es más que una resolución de la Cámara, Graña cerró con un broche elocuente la epopeya del banquero: "Sobre Leiva se proyecta la sombra de Hernán Bernasconi", un hombre que, mire uno por dónde, "quiso encarcelar sin causa a ricos y famosos".

Moneta, a sus anchas, como en casa, vestido de azul con corbata de exagerados lunares blancos, celebró con uno de los periodistas el día del amigo, que ya a esa hora había comenzado, y explicó a Longobardi que el derrumbe de sus bancos obedeció a una serie de factores, "que tienen que ver con lo bancario, lo político, lo ideológico, lo religioso y lo corporativo". Según se vio después, no hacía más que anticipar los títulos del espectáculo que comenzaría a desarrollarse a lo largo de dos horas. El error, enfatizó, fue jugar ciego, haber recibido los bancos "en sistema de data-room", es decir con información sólo suministrada a quien compraba los pliegos. Al tomar posesión, sostuvo, se abrió "esa caja de Pandora que fue el Mendoza". Moneta olvidó –y nadie tampoco se esforzó en recordarle– que los pliegos y la auditoría de los dos bancos mendocinos había sido realizada por Merryll Lynch, la consultora en la que él mismo había trabajado como asesor, que Merryll Lynch era agente financiero del Banco República (de su propiedad), del CEI (del que era socio mayoritario y de Telefónica (su socia). Por si fuera poco, en ella se encontraba trabajando su hijo al momento de la privatización.

Cada tanto, al pie de la imagen podían leerse los resultados de la encuesta telefónica que se realizaba en simultáneo e instaba a los espectadores a votar si estaban de acuerdo en reabrir el Banco Mendoza. El *sí* siempre llevó la delantera. Claro que quien confeccionó la pregunta había tenido la habilidad de omitir si en ese retorno estaba o no incluido el regreso de Moneta, tal como percibió al vuelo el redactor del semanario "El Sol", autoinvitado al panel.

> **Argumento:**
> ***"Yo me he sentido agraviado, puede ser una coincidencia, pero gente que profesa otra religión me ha atacado muy duramente".***

Qué dirá el Santo Padre

Longobardi no podía dejar pasar, aunque fuera como fue, por fórmula, un asunto que disgusta al ex banquero y todavía pica la curiosidad de la opinión pública: "¿Por qué no se presentó?". Contestó Moneta: "Porque yo fui un perseguido por Leiva. Leiva estaba de vacaciones en Francia, en una maratón (...) Nadie sabe cómo se quedó con la causa". A continuación, con tono grave, habló del

La bandera del Vaticano

"Es natural que yo dé mi opinión, porque Moneta me aludió en declaraciones claramente antisemitas", dijo Horacio Verbitsky. "Pero ahora espero que también le conteste la Iglesia. Moneta se envuelve en la bandera del Vaticano para tapar sus problemas con la Justicia. Sería bueno saber si el Vaticano se la prestó o Moneta se la robó."

Según Ernesto Tenembaum, otro de los aludidos, lo que Moneta discute de verdad es la información publicada. "Moneta estuvo prófugo porque un juez consideró que había vaciado un banco de manera fraudulenta, no acató a la Justicia y no está preso por una maniobra típica de la Justicia menemista: un juez suplente lo liberó sin haber leído la causa", dijo. Y concluyó: "Sabíamos todo esto pero lo que no sabíamos es que es nazi".

"El banco se cayó porque él lo hizo caer", respondió a Moneta Marcelo Zlotogwiazda. "Las maniobras no fueron descubiertas por los periodistas sino por el Banco Central", dijo, y recordó que a través de sus artículos también informó sobre supuestas irregularidades en el ex Banco Mayo, que era presidido por el ex titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) Rubén Beraja.



LA JUSTICIA INTENTO CONFUNDIR INFORMACION CON AGRESION

dice que lo atacan los judíos

allanamiento a su domicilio y refirió que a partir de allí "decidí preservarme, hacer uso de mi derecho de defensa".

Su voz se hizo sentir más dolida, si cabe, cuando decidió revelar, a un año visto y después de seis meses de penurias en el exterior, en un hermoso piso de avenida del Libertador y en una finca en Chacras de Coria (esto último, de acuerdo a su propia confesión) el secreto que mantuvo celosamente guardado "por razones estratégicas de mi defensa": "Debo decir que el doctor Leiva me extorsionó para obligarnos a dar el dinero mientras nos tenía en su poder". Agregó que la coima supuestamente solicitada por Leiva consistía en una primera cuota de tres millones y un total de diez. Entre bromas ("juéguese y pida aumento", le contestó a uno de los panelistas que dijo pertenecer a un medio que habían vinculado con él), términos camperos ("es un maula, como decimos aquí", expresó en relación al diputado liberal Gustavo Gutiérrez) y admisiones de la mala imagen que proyecta en la provincia, Moneta comenzó a definir a quiénes considera responsables de su crash: en lo ideológico ("un periodismo de prensa amarilla o de izquierda" en el que incluyó a este diario) y en lo religioso.

En la peligrosa cosmovisión del ex banquero, él es "un católico practicante, ferviente, que trabaja mucho con la comunidad católica de este país y me he sentido discriminado, ha habido ataques permanentes de gente que profesa otras religiones: el señor Verbitsky, el señor Tenembaum y el señor Zlotogwiazda. En los últimos tiempos hemos asistido a cosas espantosas de comentarios referidos al Santo Padre. También hemos visto cosas terribles respecto a la colectividad judía y cuando esto sucede ustedes ven la reacción de defensa que hay por esas posiciones religiosas. Yo me he sentido agraviado, puede ser una coincidencia, por esta gente que profesa otra religión y ha atacado duramente estas cuestiones".

Poco después, en declaraciones a la agencia de noticias DyN, Moneta delineó todavía con mayor claridad su pensamiento: "Toda la gente que me ha atacado a mí casualmente son señores que no son de la religión católica, como lo soy yo". Para el ex banquero se trata de una simple constatación que no implica ningún sentimiento de hostilidad hacia los judíos. Y llevado por su verborragia, en un auténtico fluir de conciencia acabó pronunciando la frase impronunciable: "Yo tengo muchos amigos judíos".

Gentileza Diario Los Andes



Moneta en un momento del programa "Mano a mano con Moneta", difundido por el Canal 7 de Mendoza. Sus dichos pasaron sin réplica.

Una estrategia de defensa puesta al descubierto

ROGELIO CICHOWOLSKY
Presidente de la DAIA

"Más allá de los problemas de orden financiero que pudieron determinar la caída del Banco de Mendoza, las manifestaciones del señor Moneta son producto de un prejuicio claramente antisemita que se revela por su contenido. La DAIA va a pedir una copia del programa y yo me voy a comunicar con los periodistas agraviados. La DAIA se pone a disposición para ver qué acciones jurídicas y políticas se deben emprender. Este es claramente un ataque antisemita."

FORTUNATO MALLIMACI
Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA

"Si ese señor tiene causas penales no es por su religión, y si esos excelentes periodistas lo critican tampoco lo hacen desde su condición religiosa sino a partir de sus investigaciones y su trabajo. Hay gente que trata de utilizar lo religioso para su propio provecho cuando ocurre que está acusada de haber cometido delitos económicos. Ciertas personas utilizan estos recursos para desviar la atención con otro tipo de argumentación. Y otros dicen que los discriminan por su filiación política, pero acá lo importante es que la justicia haga su trabajo."

DANIEL GOLDMAN
Rabino de Bet-El

"A esta altura de las cosas, todo el mundo conoce la trayectoria de Raúl Moneta y ese conocimiento no es sólo patrimonio de Verbitsky, Zlotogwiazda o Tenembaum. Este estilo de corporativizar la prensa en manos judías es el típico argumento antisemita y evidentemente demuestra el antisemitismo del banquero. Escudarse detrás de este juego, argumentando que a él lo atacan porque es ferviente católico y lo atacan los judíos por ser judíos, resume una bajeza mayúscula."

RUBEN DRI
Teólogo

"Decir que ahora los judíos están persiguiendo a los católicos es de ciencia ficción, una barbaridad, un absurdo. El acusado es él (Moneta) y tiene que defenderse sin meter el tema religioso de por medio. Conozco a esos periodistas que menciona, los leo y creo que son serios. Se pueden equivocar pero en general hacen análisis serios, y cuando señalan alguna culpabilidad lo hacen con fundamento. No puedo dudar de la declaración de católico de Moneta, pero tratándose de un banquero con ese poder tengo que dudar de la calidad de su catolicismo. Está sólidamente sospechado, ha tenido un pedido de captura, queremos saber qué ha pasado y en parte lo sabemos por el trabajo de estos periodistas. Que a Moneta lo persigan por ser católico es un absurdo impensable. Creo que es una estrategia que tiende a movilizar determinada opinión del catolicismo que tiene poder."

SERGIO WIDDER
Centro Simón Wiesenthal

"No vamos a entrar a juzgar la causa en la que aparece involucrado Moneta, pero sus declaraciones son inaceptables. Estos mismos periodistas trabajaron sobre casos de bancos judíos y vamos a analizar sus dichos con nuestros abogados."

"El plan del Gobierno es una bomba para el Conicet"

El último secretario de Ciencia y Tecnología del menemismo, Juan Carlos Del Bello, defendió su gestión. Dijo que el atraso en el pago a los becarios es "por inutilidad" y criticó el nuevo plan de CyT.



Alejandro Elías

El ex secretario de Ciencia y Tecnología Juan Carlos Del Bello.
"El primer error fue no consultar a la comunidad científica."

Por Nora Veiras

A riesgo de salir al ruedo y abroquelar en su contra al tribalizado mundo científico que critica la gestión de Dante Caputo, el último secretario de Ciencia y Técnica del menemismo, Juan Carlos Del Bello, habló con *Página/12* de la herencia que dejó y del plan de la Alianza. Consideró que "es una bomba en el Conicet" y estimó que "el riesgo de las buenas intenciones mal formuladas es esterilizar el cambio gradual y oxigenar a quienes pretenden consolidar el statu quo de los años autoritarios".

–¿Se siente responsable por la herencia que dejó?

–De ningún modo. El Conicet el año pasado pagó becas, proyectos, salarios y un premio a los investigadores, una mejora del 20 por ciento en sus ingresos. El premio se pagó con ahorros producto de una mejor administración, pero cuando Economía envió al Congreso el proyecto de presupuesto 2000, para cumplir con el Fondo Monetario Internacional, restó los 11 millones equivalentes a ese ahorro. Nosotros elevamos la protesta al Congreso. Hablé con Dante Caputo, le expliqué personalmente la situación para que la Alianza modificara el proyecto.

–Pero fue el menemismo el que envió el proyecto...

–En ese sentido Roque Fernández (el ex ministro de Economía) es el responsable de haber recortado 11 millones, pero el presupuesto es aprobado en horas de la tarde del día que asumió el presidente De la Rúa. Más allá de la actitud de Poncio Pilatos del peronismo legislativo, este gobierno tuvo la información y podría haberlo modificado. Por eso es poco serio endilgarle la responsabilidad a la anterior gestión.

–Lo cierto es que este gobierno no tuvo que enfrentar la protesta de los becarios por no pagarles a tiempo.

–Entre el 10 y el 31 de diciembre no usaron la plata de becas. La administración de la Secretaría de Ciencia y Tecnología pasó de Educación a Presidencia y no formó un Servicio Administrativo Financiero (SAF) propio. ¿Entonces qué pasa? La liquidación de todos los sueldos del área científica, incluido el Conicet, la realiza la Secretaría General de la Presidencia. Es Jorge de la Rúa el que liquida los haberes de la ciencia. Obviamente, esa área no entiende del tema y como por la ley 24.156 de Administración Financiera los recursos sobrantes de un año no pueden pasar al siguiente, perdieron la partida prevista del año pasado y tuvieron que usar casi 1.700.000 pesos del presente ejercicio descontándola de los 5 millones previstos para financiar proyectos de investigación. Este no es un problema presupuestario sino de mala gestión, de inutilidad que no tiene nada que ver con la política.

–Convengamos en que la herencia menemista no ha sido la mejor...

–Yo no me hago cargo de la herencia de otras áreas. Que los investigadores respondan si tuvieron premios y cobraron en término. Lo que están haciendo ahora con el recorte salarial del 12 por ciento es una cuestión mitómana, es un problema de ellos.

–Vayamos al presente, ¿qué opina sobre el programa de ciencia y tecnología?

–El plan es de la Secretaría de Políticas Universitarias, no de la Secretaría de Ciencia y Tecnología, en tal sentido lamento que la responsabilidad recaiga exclusivamente en Caputo.

–Bueno pero él lo asumió como propio...

–El plan es una bomba para el Conicet. Es un plan de profundo cambio estructural. No es una propuesta en consulta, es un plan que se lanza, que fue aprobado por el gabinete nacional. Lo más grave es que el cambio estructural recae en el Conicet y el directorio se enteró por Internet, lo que provocó una justificada reacción. A pesar de esto, celebro que se haya abandonado la idea de intervenir el Conicet que había elaborado el propio presidente saliente, Pablo Jacovkis. Es hora de que este gobierno sepa que este directorio es una expresión de la democracia. Cuatro, la mitad, fue elegida por el voto directo de la comunidad científica y el resto, uno por las universidades nacionales, otro por el Consejo Federal de Ciencia y Tecnología, otro por las organizaciones del agro y el restante por la Confederación General de la Industria. La renovación es cada dos años por mitades. El Conicet requiere un proceso de reforma gradual e incremental.

–Usted dice que la reforma que hizo del estatuto del Conicet fue democrática pero a través de un decreto.

–El decreto 1661/96 resulta de facultades delegadas por el Congreso al PEN en el marco de la ley de reforma del Estado. Eso no quiere decir que el directorio no esté en deuda con tareas previstas como la designación por concurso de todos los directores de los institutos y la definición de una propuesta de modificación de la carrera de investigador. Lo único que me elevaron fueron dos propuestas porque no se pusieron de acuerdo.

–Justamente, la redefinición de la carrera de investigador es ahora el punto más conflictivo...

–La propuesta es una bomba al Conicet. Dice que no habrá más ingresos a la carrera de investigador, que habrá una sola categoría con una remuneración equivalente a la de investigador asistente que cobra más o menos 800 pesos, y a eso se sumarán otros ingresos como el salario que cobren en la universidad por cargos de dedicación completa y los subsidios que hayan obtenido a través de proyectos aprobados por el Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología (Foncyt). Me parece muy bien ese incentivo pero eso lo tiene que pagar el Foncyt como ocurre en la *National Science Foundation*, que además de pagar proyectos abona un *grant* a los investigadores. Por otro lado, hay que lograr que los investigadores del Conicet que tienen dedicación simple en la universidad asciendan a exclusiva. Por ese camino se apunta a aumentar un 10 por ciento (unos 1100 puestos) las dedicaciones full time, pero la plata tiene que salir del presupuesto universitario. No es función del Conicet aumentar las dedicaciones exclusivas de la universidad, por ese camino se mira al Conicet como subsidiario del sistema universitario y no es así, lo complementa. Para no cristalizar la situación actual en que las universidades más grandes como Buenos Aires, Córdoba, Litoral concentran la mayor cantidad de investigadores, habría que incrementar ese 10 por ciento en forma proporcional a las plantas de exclusivas de cada universidad. Por otra parte, la propuesta es el acta de defunción para los investigadores que están en los institutos sin vinculación con la universidad ¿El Cadic de Tierra del Fuego, por ejemplo, qué va hacer crear una universidad o trasladarse a un lugar donde no hay mar para investigar biología marina?

> **Criterio:** ***"Por lo menos la mitad de las vacantes de la carrera de investigador tendrían que asignarse de acuerdo a una política planificada si no se despilfarran fondos"***

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Felgueras finalizó su tarea en el PAMI con piropos de De la Rúa

La ahora ex interventora entregó su informe final. "Hoy el PAMI es realmente transparente", dijo De la Rúa. Designaron a su sucesor en Desarrollo Social, el radical Gerardo Morales.

A diez días de dejar el PAMI para asumir como vicejefa del Gobierno porteño, Cecilia Felgueras entregó al presidente Fernando de la Rúa el balance final de su gestión en la obra social de los jubilados. Se llevó de la Casa Rosada el premio más deseado: "Les agradezco y los felicito –la piropeó el Presidente ante las cámaras–; hoy el PAMI es realmente transparente".

–Una caja de cristal –acotó en voz apenas audible Felgueras.

Y recibió el asentimiento de De la Rúa como respuesta.

El encuentro, al que Felgueras concurrió acompañada por su par Horacio Rodríguez Larreta, fue una formalidad aprovechada al máximo por De la Rúa para dar un fuerte espaldarazo a su funcionaria mimada.

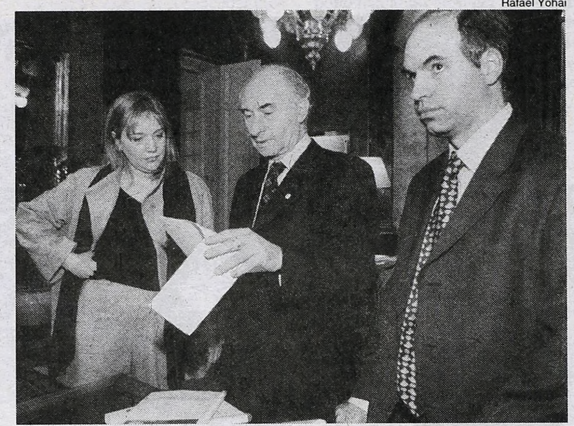
Aunque en principio se había especulado con que luego de recibir el informe daría a conocer los nombres de los nuevos interventores, ayer el Presidente prefirió que ningún anuncio opacara la despedida de la interventora de la obra social, quien hoy también dejará el viceministerio de Desarrollo Social en manos del dirigente del radicalismo jujeño Gerardo Morales. Por eso, después de convocar a los medios a su despacho, con Felgueras ubicada a su derecha y Rodríguez Larreta a la izquierda, no se cansó de derramar elogios.

Primero calificó el trabajo de la intervención como "muy importante". Después enumeró, con un ayudamemoria en la mano, los logros obtenidos, entre los que subrayó "una reducción efectiva en los gastos de 200 millones de pesos y un ahorro proyectado de 361 millones", el papel de los organismos de control sobre las licitaciones y precios y la eliminación de 50 mil beneficiarios truchos del padrón de beneficiarios. Y finalmente abundó en un nuevo reconocimiento: "Han trabajado noche y día en un esfuerzo denodado", dijo con una sonrisa hacia los interventores.

También aprovechó la ocasión para dejar en claro que el PAMI seguirá siendo una de las prioridades de su gestión. Aunque el Presidente se reservó para dar a conocer "en pocos días" los nombres de los nuevos interventores, fuentes del Gobierno aseguran que Felgueras seguirá monitoreando el devenir de la obra social con el mayor presupuesto del país y el pasado más prolífico en escándalos. Ayer, Felgueras confirmó que su intención es "seguir ayudando en el PAMI en tanto se me necesite, aunque sin nombramiento y ad honorem".

El punto más delicado de la sucesión es el lugar que dejó vacante la renuncia obligada de Angel Tonietto, luego de ser denunciado porque una clínica de su esposa –hermana de Graciela Fernández Meijide– fue beneficiada en un trámite sospechado de irregular. Dentro del PAMI se da por hecho que el Frepaso recuperará su lugar en la conducción tripartita y agregan que así lo afirmó la interventora hace 15 días, en una reunión con el equipo de gerentes. Aunque abriendo el paraguas, los frepasistas advierten que el lugar tiene más contras que atractivos. En principio, porque han comprobado en carne propia que es permanente foco de desgaste. También porque los principales cargos de decisión están ocupados por hombres de Rodríguez Larreta. Y todo indica que en el corto plazo todos los cargos jerárquicos terminarán definiéndose por concurso.

Rafael Yohai



Felgueras, De la Rúa y Rodríguez Larreta con el informe final.
Para la funcionaria, el PAMI es "como una caja de cristal".

VICEMINISTRO

Finalmente, el presidente Fernando de la Rúa eligió a Gerardo Morales como reemplazante de Cecilia Felgueras en la Secretaría de Desarrollo Social. La designación de Morales, dirigente del radicalismo jujeño y tesorero del Comité Nacional la UCR, fue fuertemente impulsada por Raúl Alfonsín y el ministro del Interior, Federico Storani, y dejó en el camino las aspiraciones de Lautaro García Batallán. El reemplazante de Felgueras en Desarrollo Social fue el candidato a gobernador de la Alianza en Jujuy el año pasado y en el '95 compitió por la vicegobernación. Actualmente preside el bloque de diputados de la provincia, cargo al que renunciará para asumir como segundo de Graciela Fernández Meijide. La ceremonia de jura está prevista para hoy a las seis y media de la tarde, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

AGOSTO, MES DE EX FUNCIONARIOS

Desfile por tribunales

El ex secretario de Turismo Francisco "Paco" Mayorga también tiene turno en Tribunales en agosto. El juez federal Adolfo Bagnasco lo convocó a prestar declaración indagatoria para el 11 de agosto, acusado de estafa contra la administración pública por haber pagado presuntos sobreprecios en contrataciones directas realizadas por el organismo. El mes próximo serán indagados Gerardo Sofovich, Guido Di Tella, María Julia Alsogaray y Claudia Bello.

También fueron citados su ex subsecretario, Oscar Talia, el ex director de legislación Oscar Romani y el responsable del área jurídica, Miguel Papa. Inicialmente la causa quedó radicada ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, quien fue recusado, por lo que el expediente pasó a manos de Bagnasco, tras el sorteo de rigor. En la causa se investigan presuntas irregularidades en la adjudicación de los servicios de comedor y limpieza de los complejos de Embalse y Chapadmalal, a partir de la denuncia de un prestador hotelero de la zona de Chapadmalal formulada el año pasado. La gubernamental Oficina Anticorrupción (OA) intentó presentarse como querellante, pero el magistrado la rechazó.

Según la OA, las empresas adjudicatarias y la Secretaría de Turismo perjudicaron al fisco en una típica licitación dirigida. "En el momento en que se resolvió licitar la explotación de los servicios de comedor y limpieza de las unidades de Embalse y Chapadmalal, los adjudicatarios estaban elegidos. La inclusión de cláusulas restrictivas en el pliego de licitación y la estimación de una concurrencia superior a la que se destinaría resultaron ser los instrumentos adecuados para obstaculizar la adjudicación de alguna otra firma", dice el escrito de la OA.

Las empresas beneficiadas con la licitación fueron Tardivo, Bagalá, Hermandad, Salvador Bautista Pérez, en tanto que Cassano S.A. fue descalificada, luego de presentar una impugnación a las condiciones de los pliegos. Una vez obtenida la adjudicación, las empresas solicitaron un reajuste del precio por díaturista de un 20 por ciento. El hecho de que los niveles de ocupación de las unidades turísticas resultaran ser menores a los proyectados en los pliegos habría sido parte de la maniobra desplegada en la confección de éstos.

Diálogos falsos, bombas verdaderas envuelven los derechos humanos

La abogada de Rosario Matilde Bruera recibió un libro con una bomba. La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, repudió el atentado y también rechazó la mesa de diálogo ideada por el Ejército.

"Los falsos diálogos que hoy se proponen sólo buscan legitimar el olvido, consolidar la impunidad." Esta categórica frase constituye el repudio más explícito de un miembro del gobierno nacional a la mesa de diálogo propuesta por el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, y muestra el efecto boomerang del activismo castrense en contra de la investigación judicial de los crímenes de la guerra sucia. La frase forma parte de una carta que la subsecretaria del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Diana Conti, envió a Matilde Bruera, la abogada rosarina que impulsa los Juicios por la Verdad en la provincia de Santa Fe y que ayer recibió una encomienda con un poderoso explosivo. Se trata de un pan de trotyl y una pila, dentro de un ejemplar del libro *El último Don*, del novelista norteamericano Mario Puzo, cuyo interior había sido ahuecado.



Conti: ***"La intimidación terrorista es una amenaza criminal a quienes se comprometen cada día acompañando el reclamo popular de verdad y justicia".***



La rosarina Matilde Bruera recibió el apoyo de todos los organismos de derechos humanos.
El libro fue enviado por correo y como remitente figuraba el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

El paquete fue recibido a las 9.30 en el estudio que la doctora Bruera comparte con su esposo, Rodolfo Scholer, quien al abrirlo se encontró con el explosivo. La policía determinó que por ausencia del detonador no estaba en condiciones de estallar, pero que era de alta potencia. El libro fue enviado por correo y como remitente figuraba el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), con el domicilio Cerrito 580, donde hace dos décadas funcionaron oficinas políticas del ex dictador Emilio Massera.

La carta de Diana Conti de solidaridad con Matilde Bruera repudió "la intimidación terrorista, que constituye una amenaza criminal a quienes se comprometen cada día acompañando el reclamo popular de verdad y justicia. Creo firmemente que el terrorismo en democracia no podrá detener la ininterrumpida lucha de una sociedad que no olvida ni perdona la impunidad de los resabios dictatoriales que todavía persisten en las instituciones del Estado democrático. Hechos como éste nos comprometen aún más y ponen en evidencia que los falsos diálogos que hoy se proponen sólo buscan legitimar el olvido, consolidar la impunidad". La subsecretaria de Derechos Humanos concluye que "los personeros de la muerte sólo lograrán con hechos como éste que se profundice el repudio de la sociedad, y la convicción de que sólo la verdad y la Justicia nos permitirá construir un futuro de paz para nuestros hijos".

Distintos organismos de derechos humanos también se manifestaron en contra del atentado y en respaldo de los abogados afectados, y en Rosario se realizó una marcha de repudio. La abogada Bruera, asesora de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Rosario, sería recibida el lunes próximo por el ministro del Interior, Federico Storani.

El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, dijo que "estos actos intimidatorios son inaceptables para la sociedad argentina, que hace mucho tiempo ha decidido convivir en paz y es tolerante a todas las manifestaciones que se ajusten a derecho".

"Doblemente grave"

Los organismos de derechos humanos repudiaron el atentado sufrido por la abogada Matilde Bruera. "Este hecho es doblemente grave, puesto que el explosivo que recibió la doctora Bruera en su domicilio decía provenir del Centro de Estudios Legales y Sociales, aunque consignaba dirección de remitente falsa", manifestaron en un comunicado Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo –Línea Fundadora–, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Servicio Paz y Justicia. "Este hecho es una nueva señal de quienes intentan frenar a toda costa las investigaciones que nos acercan a la verdad y la justicia de los crímenes cometidos durante la dictadura, pero lejos de paralizar nuestro compromiso con la defensa de los derechos humanos, redoblan nuestros esfuerzos por lograr juicio y castigo a los responsables. Consideramos, además, que estos hechos son una demostración de la debilidad del poder político ante un nuevo rebrote del accionar de aquellos sectores que vinculados con la dictadura hoy insisten en negar la actuación de una Justicia independiente", aseguraron las agrupaciones.

BRUERA DIJO QUE "PUEDE SER DEL EJERCITO O LA POLICIA"

"Una amenaza a los militantes"

Por Victoria Ginzberg

"Lo vivimos como una amenaza a todos los militantes de derechos humanos", dijo Matilde Bruera, la abogada rosarina que recibió el libro *El último Don* ahuecado con un pan de trotyl adentro. Los Juicios por la Verdad –en los que la mujer representa a organismos de derechos humanos– y sus declaraciones a favor de la depuración de las fuerzas de seguridad son las razones que, para Bruera, pudieron provocar el atentado. "Las fuerzas vinculadas al pasado están librando una pulseada aprovechando la debilidad del poder político", manifestó la abogada.

–¿Cuál fue su sensación en el momento de descubrir la amenaza?

–No lo puedo decir porque a partir de que recibimos la amenaza empezamos con una cantidad de gestiones y empezó a venir gente... Todavía no tengo una sensación personal de todo esto. Pero lo vivimos como una amenaza a todos los militantes de derechos humanos. Porque evidentemente está vinculado con las investigaciones que se están haciendo en Rosario.

–¿Cuáles son y en qué estado están esas investigaciones?

–En Rosario hay entre 20 y 25 causas por la búsqueda de la verdad histórica. Se hicieron varios allanamientos, por ejemplo a la jefatura de la policía y al Segundo Cuerpo de Ejército. Además se pidieron citaciones de ex militares vinculados a la represión, de (Leopoldo Fortunato) Galtieri, de (el general Juan Carlos) Trimarco. Y en estos últimos días hubo un debate en los medios sobre la depuración de las fuerzas policiales a partir de un pedido de los organismos de derechos humanos.

–¿Piensa que eso es lo que pudo haber generado la amenaza?

–Puede ser eso, o puede ser que hayan esperado un día.

–¿Por qué este día?

–La suposición es porque hoy es el día del amigo y vino como un regalo. Pero se ve que ése no era amigo. O está vinculado con las declaraciones mías de los últimos días, o con los juicios de búsqueda de la verdad.

–¿A qué se referían sus declaraciones?

–A la responsabilidad del poder político y Judicial de depurar las fuerzas de seguridad porque todavía hay personas vinculadas al terrorismo de Estado que revistan allí; porque alguien que manda un paquete de trotyl es alguien que sabe cómo armarlo. La amenaza pudo venir tanto del Ejército como de la policía, pero no sé por qué en este momento. Aunque creemos que no es casual qué sea ahora que el poder político tiene una actitud dubitativa con respecto a estos temas. Las fuerzas vinculadas al pasado están librando una pulseada aprovechando la debilidad del poder político. Por eso vamos a pedir decisiones y que este hecho no quede impune.

–¿Qué le va decir al ministro de Interior, Federico Storani, el lunes?

–Le vamos a pedir que tenga actitud firme en relación a las investigaciones por derechos humanos y que tome las medidas tendientes a esclarecer esto y a evitar hechos posteriores. Les vamos a pedir medidas a todos los poderes políticos. Porque esto puede venir tanto de fuerzas de seguridad provinciales o nacionales.

–Se la escucha tranquila.

–Porque estoy con muchos amigos. Esto por supuesto genera preocupación en todo el mundo porque es muy grave. No es una pavada lo que mandaron. Mandaron un paquete con un pan de trotyl adentro, es muy serio. Además tenía una nota que decía: "que en paz descanse" y el libro también era un mensaje (era *El último Don*).

Por Santiago Rodríguez

LOS NOMBRES PARA EL BANCO CIUDAD

El casillero vacío

Martín Redrado, Javier González Fraga y Eduardo Delle Ville son los candidatos. Roberto Feletti sería el vice.

Designados ya los miembros del próximo gabinete porteño, la vacante más importante por cubrir es la presidencia del Banco Ciudad, al que Aníbal Ibarra imagina como uno de los motores del desarrollo de la ciudad. El futuro jefe de Gobierno no tiene aún resuelto a quién nombrar en ese puesto, aunque por estos días recibió un mensaje claro de Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez: "Hay que dar una señal de confianza al establishment". El vicepresidente, incluso, se reunió esta semana con Javier González Fraga y Martín Redrado y los puso como ejemplo del "tipo de hombre" que habría que elegir.

La elección del presidente del Ciudad es resorte exclusivo de Ibarra: un acuerdo no escrito sellado entre radicales y frepasistas a la hora de cubrir los espacios de la futura administración determinó que un mismo socio no podría quedarse con la Secretaría de Hacienda y el Ciudad. Elegido el radical Miguel Pesce al frente de Hacienda, le toca al Frepaso ocupar la conducción del banco.

Ibarra, de todos modos, sabe que la designación del presidente del Ciudad no es un tema más que pueda resolver por sí sólo sin siquiera escuchar opiniones. Y lo que le dicen quienes más peso político tienen para influir en sus decisiones –o sea De la Rúa y Alvarez, cuyas opiniones requirió también cuando conformó su gabinete– es que debe buscar a "alguien que goce de la confianza del establishment", según confió una altísima fuente a **Página/12**.

Para Ibarra, la opinión de los máximos referentes de la Alianza implica un dilema. Su hombre de confianza en el directorio del Ciudad y en el que pensó desde un primer momento para ocupar la presidencia de esa entidad es Roberto Feletti, de quien además es amigo. "Es más bueno que Lassie; correcto, decente y eficiente", dicen de Feletti aquellos que lo conocen, aunque su pasado de delegado gremial de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) mientras fue funcionario de la Superintendencia de Bancos del Banco Central le juega en contra: "El establishment –explican– no lo considera del palo. Lo ve como un bancario y no como un banquero".

> **Sintonía:** *"Ibarra y Martín Redrado se conocen desde el '94 y aunque piensan distinto sobre muchos temas tienen muy buena sintonía", dicen en el Frepaso.*

Lo que habría que ofrecerle al establishment, según Alvarez, es un "hombre del perfil" de González Fraga o Redrado. Ambos estuvieron hablando días atrás de economía con el vicepresidente, aunque el tema del Ciudad no fue objeto de conversación. "No iba a ofrecerles nada estando los dos presentes", contó a este diario un dirigente al tanto de lo que hablaron y que negó que Roque Maccarone esté en carrera.

Ibarra no tiene trato con el ex presidente del Central. Con el ex titular de la Comisión Nacional de Valores, en cambio, suele hablar de vez en cuando para conocer sus impresiones sobre la economía. "Se conocen desde el '94 y aunque piensan distinto de muchos temas tienen muy buena sintonía", reveló un hombre del ambiente financiero que conoce la relación entre Redrado y el futuro jefe de Gobierno.

Lo que no sintoniza del todo es el perfil de Redrado con lo que Ibarra quiere para el Ciudad, al que imagina como una herramienta para el desarrollo económico. La idea es que a partir de su solidez actual, el banco deje de otorgar créditos sólo a aquellos que ofrecen plena garantía de pago y empiece a conceder préstamos con fines productivos.

"Nadie en el establishment se guía por la persona que se designe, sino por el manejo de la entidad. Lo que se debe hacer para no herir sensibilidades es saber que el establishment existe, desarrollar un vínculo y acordar espacios donde no se le pisen los callos", susurran al oído de Ibarra aquellos que no otorgan tanta importancia al nombre del presidente del Ciudad, y afirman que "el banco debe tener una política articulada con el Gobierno en pos del desarrollo". Su ejemplo es el presidente del Banco Nación, Chrystian Colombo: "Conduce la mayor entidad financiera del país y no es un tipo del establishment", destacan. "El tema es que la designación de Pesce no termina de ser una señal clara para los mercados", sostienen los que opinan lo contrario.

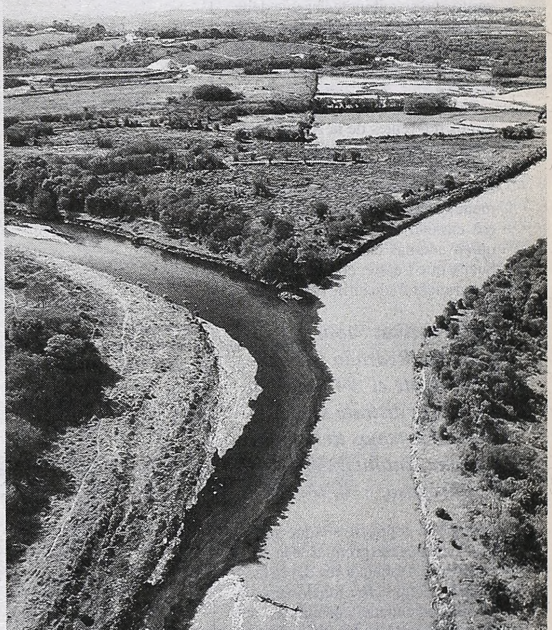
La posibilidad de que Ibarra designe en nombre del Frepaso a alguien de otro partido puso en alerta a algunos radicales, que advierten que "al final el Frepaso hace alianza con el peronismo". Ante la posibilidad de colar a un hombre de la UCR, Enrique Olivera postula a Eduardo Delle Ville. La apuesta del actual jefe de Gobierno es que su secretario de Hacienda tenga por vice a Feletti y asuma una suerte de conducción colegiada.

AUNQUE NO LLEGARA PRONTO A

La mancha baja

Aunque los especialistas estiman que el derrame no llegará a Argentina antes de cinco meses, se cree que se producirán graves daños ambientales y la probable contaminación del agua. Ya enviaron una planta potabilizadora móvil.

En Iguazú respiran más aliviados. Las probabilidades de que la mancha de petróleo llegue en forma inminente a las cataratas son cada vez más remotas: se estima que no sería antes de cinco meses. Pero no por eso cesa la preocupación: se temen graves daños ambientales y la contaminación del agua potable. Ayer varias organizaciones ambientalistas advirtieron que podrían peligrar valiosas especies de peces y aves. Además, "sería inevitable" que, a pesar de las barreras de contención, se filtren por el río Iguazú hacia el territorio argentino diversos compuestos del hidrocarburo, cancerígenos y causantes de mutaciones genéticas, como el xileno y el tolueno, que podrían contaminar el agua, según advirtió a *Página/12* el químico Guillermo Gavilán, especialista en Calidad del Agua, de la Entidad Binacional Yacyretá. El secretario de Turismo, Hernán Lombardi, anunció que el Poder Ejecutivo estudiará la posibilidad de reclamar un resarcimiento económico a la petrolera responsable



Para Brasil es la peor catástrofe ambiental en 25 años.
Ya hay muchas especies afectadas por la contaminación.

Una falla de mantenimiento

Una falla en las tareas de mantenimiento del oleoducto de la refinería Getúlio Vargas sería la causa del derramamiento de más de cuatro millones de crudo, según un primer informe adelantado por Carlos Valois, superintendente de Movimientos y Comercialización del Departamento Nacional de Petróleo de Brasil. Valois dijo que las conclusiones surgen de una evaluación preliminar realizada por dos expertos del organismo, que también señalaron errores en la utilización de las instalaciones.

Otra investigación paralela fue iniciada por técnicos de Petrobrás y de la Universidad Nacional de Paraná. Henri Philippe Reichstul, presidente de la empresa estatal, consideró "prematuro" atribuir responsabilidades por el desastre y eludió cualquier evaluación. Lo único que descartó fue la posibilidad de un sabotaje, desechando lo que habían mencionado algunos miembros de la Asociación de Ingenieros de la firma Petrobrás.

Mientras se analizan las causas, un batallón de técnicos y operarios trata de contener el avance del petróleo derramado. Ya se instalaron nueve barreras a lo largo de 50 kilómetros de río y se excavaron desvíos en el curso para almacenar el crudo y evitar que lo arrastre la corriente. En esos puntos se instalaron poderosas bombas de succión que trabajan las 24 horas. El petróleo es cargado en camiones cisterna que lo transportan de retorno a la refinería. El Instituto Brasileño de Medio Ambiente anunció ayer que la mancha está siendo retenida por las barreras flotantes en Balsa Nova.

) A CATARATAS, EL DERRAME PROVOCARA DAÑOS

a lenta, pero es venenosa

del desastre. Para confirmar la información suministrada por autoridades brasileñas, en tanto, el Gobierno envió ayer un equipo técnico a monitorear las tareas en la zona del derrame, cercana a la ciudad de Curitiba.

"Felizmente, la mancha no va a llegar a las cataratas, de acuerdo con la información suministrada por las autoridades brasileñas", declaró Miguel Angel Alterach, ministro de Ecología de la provincia de Misiones. Ayer, el petróleo continuaba retenido a la altura de la localidad de Balsa Nova (estado de Paraná), 44 kilómetros aguas abajo del lugar donde se originó el derrame, el domingo, al romperse un oleoducto de la empresa estatal Petrobrás.

Las posibles consecuencias del derrame fueron analizadas en una reunión presidida por el secretario de Relaciones Exteriores, Enrique Candioti, en la que participó el secretario de Desarrollo Sustentable, Oscar Massei, y funcionarios del Instituto Nacional de Agua y de otras áreas del Gobierno.

"Salvo que se produzca una crecida extraordinaria –algo que no está previsto próximamente–, aun cuando el crudo sobrepasara todas las barreras colocadas en Brasil, la mancha recién se acercaría al territorio nacional en cinco a siete meses", señaló Gavilán, con proyecciones realizadas en las últimas horas por el departamento de Hidrología de Yacyretá, teniendo en cuenta el caudal del río Iguazú. Antes de llegar a la zona de las cataratas, el petróleo debería atravesar un sistema de cinco represas en territorio brasileño, la última ubicada a 400 kilómetros al norte de Misiones.

Mientras tanto, en la localidad misionera de Puerto Andresito continuaron las tareas preventivas. Expertos de Prefectura Naval determinaban el lugar adecuado para instalar las barreras de contención y comenzaron a proteger las bocas de agua y a monitorear la calidad del fluido. Para reforzar esta tarea, la fuerza mandó ayer a la zona de Puerto Iguazú un buque con equipamiento especializado para la detección de contaminantes en el agua. Ante la magnitud del problema, el Sistema Federal de Emergencias (Sifem), dependiente de la Jefatura de Gabinete, dispuso a su vez el envío a la ciudad de Posadas de una planta potabilizadora de agua móvil con una capacidad de 30.000 litros por hora.

Aunque la mancha quede retenida en Brasil, la misma degradación del petróleo ocasionará daños ambientales. "Los hidrocarburos más pesados quedarán retenidos en las barreras, pero los más livianos pueden pasar, como el xileno y el tolueno, que son muy peligrosos porque son cancerígenos y pueden ocasionar mutaciones genéticas", advirtió Gavilán. El crudo ya afectó la fauna en la zona del derrame. "Hay informes que indican que hay 69 especies de peces y 96 de aves, muchas de ellas endémicas, que están muy afectadas", alertó Delfio Rodrigues, coordinador de la campaña Greenpeace-Brasil. El Fondo Mundial para la Vida Silvestre, en tanto, denunció la muerte masiva de "aves, mamíferos, peces y plantas acuáticas por la contaminación" con el crudo.

Ayer, técnicos de Petrobrás estimaron que de los 4 millones de litros de petróleo que originalmente llegaron al río Barigüí –afluente del Iguazú–, quedaban en el agua unos 300.000.



Miembros de Prefectura se preparan para iniciar las tareas preventivas en la zona.

LOMBARDI EXPLICA LA SITUACION DESDE PUERTO IGUAZU

"Nunca va a caer agua negra"

Por Carlos Rodríguez

"Que se queden tranquilos: nunca va a caer agua negra por las Cataratas del Iguazú." Sin afán de ironizar, situado en el rol de bombero que apaga el incendio de la preocupación, el secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi, quien se encuentra en Puerto Iguazú, le dijo a *Página/12* que el derrame de petróleo que provoca un desastre ecológico en Brasil "no tendrá ni remotamente las mismas consecuencias en la Argentina". De todos modos se ha montado un operativo de prevención para reducir el impacto que "inevitablemente va a producir" en el Parque Nacional Iguazú en un término de "seis o 12 meses". Lombardi dijo que "si es necesario", el Gobierno "le pedirá un resarcimiento económico" a la empresa estatal Petrobrás.

–¿Cuáles serán las consecuencias del derrame cuando el crudo llegue a Puerto Iguazú?

–Estar más cerca del problema sirvió para tener una visión más certera. Si uno lee las noticias, puede tener la impresión de que en cualquier momento va a empezar a caer agua negra por las Cataratas del Iguazú y eso no va a ocurrir en ningún momento.

–De todas maneras el daño ecológico se va a producir tarde o temprano.

–La mancha está a 500 kilómetros del límite fronterizo y si bien para Brasil lo que ocurre es un desastre, están trabajando para frenar el avance. Y para llegar a nuestro territorio tiene todavía que atravesar cuatro represas que pueden ser cerradas para evitar el avance.

–¿Pero el problema es grave?

–El total del crudo derramado oscila entre los cuatro y los cinco millones de litros, pero ellos estiman que han reducido una parte importante. La mitad de la mancha está retenida en un afluente del Iguazú. Lo que podemos decir es que el problema, para la Argentina, no puede compararse ni remotamente con el que sufre Brasil.

> **Impacto:** *"Habrá que tomar medidas correctivas para evitar el impacto que tendrá el derrame sobre el Parque Nacional Iguazú, donde se refugian muchas especies ictícolas".*

–¿Cuál es la tarea que están realizando en Puerto Iguazú?

–Se están haciendo muchas cosas que tienen que ver con la prevención. Está en marcha un plan de detección temprana de cualquier modificación que se produzca y un plan de contingencia. Decidimos hacer un monitoreo de las aguas para establecer los índices actuales de la biodiversidad y los alcances de cualquier tipo de variación que se vaya produciendo. Los efectos se van a notar en el mediano y largo plazo. Por eso desarrollamos un plan de seis a 12 meses para hacer un seguimiento.

–¿Puede haber alguna restricción para el turismo?

–La gente que pasa las vacaciones de invierno en las Cataratas no debe temer ninguna catástrofe y no corre ningún peligro. Las consecuencias recién se advertirán dentro de un tiempo. De todos modos el problema es grave, porque habrá que tomar medidas correctivas para evitar el impacto que tendrá el derrame sobre el Parque Nacional Iguazú, donde se refugian muchas especies ictícolas que escapan de otras zonas donde son depredadas por el dorado y el pacú.

–¿Tienen información sobre cómo se está trabajando en Brasil?

–Ellos movilizaron a más de mil personas y la tarea consiste en ponerle vallas de contención al avance del crudo, para ir retirándolo de las aguas en unos 200 camiones cisterna para darle un destino seguro donde no siga contaminando. Les ofrecimos colaboración y enviamos una comitiva para estar al tanto de todo.



Lombardi se trasladó a Puerto Iguazú para analizar la situación.
"Los efectos se van a notar en el mediano y largo plazo", afirma.

PRESOS

Carlos Sandez Tejeda, el preso que confesó haber asesinado en Caseros a otro interno, Maximiliano Noguera, por "encargo" de algunos miembros del Servicio Penitenciario Federal (SPF), amplió su indagatoria ante la jueza María Angélica Crotto. El detenido declaró durante cuatro horas. También se hizo presente en el juzgado el titular del SPF, Juan Pedro Develluk, quien habría aportado datos de importancia para la investigación. En los últimos meses, 112 miembros del SPF fueron pasados a retiro por estar involucrados en causas judiciales o sumarios administrativos por casos de corrupción. El abogado Ernesto Vissio, defensor de Sandez Tejeda y de Julio Pacheco, denunció que ambos fueron llevados a una cárcel de máxima seguridad "como represalia" por haber denunciado al SPF.

Marcha por Natalia

Al cumplirse dos meses de la muerte de Natalia Fraticelli, sus amigas organizaron anoche otra marcha de silencio alrededor de la plaza Sarmiento, la octava hasta ahora, para reclamar por el esclarecimiento del crimen. La marcha reunió a unas 150 personas de Rufino que, alzando velas y antorchas, caminaron detrás de un cartel con un solo mensaje: "Justicia para Natalia". El suspendido juez de Rufino, Carlos Fraticelli, no participó de la marcha, pero sí de la misa que se realizó antes.

Adolescentes asesinados

Un hombre mató a quemarropa con una escopeta tipo Itaca a dos chicos que habían ingresado en una casa deshabitada, lindera a la suya y también de su propiedad en Boulogne. De acuerdo con las primeras investigaciones, se trataba de dos adolescentes desarmados de 13 y 14 años que "estaban cazando pajaritos para comer", según el testimonio de los familiares de los chicos. "Yo también lo voy a confundir a ése con un ladrón", dijo el padre de los chicos y prometió vengarse. La policía, al defender al homicida, recibió todos los piedrazos.

Remisero asesinado

En Avellaneda, un jubilado que trabajaba como remisero fue asesinado por una banda de delincuentes al intentar resistir un asalto. José Olivera, de 67 años, estaba estacionado en Montes de Oca al 900 esperando a un pasajero que llevaba habitualmente, cuando cuatro ladrones lo sorprendieron y le exigieron toda su recaudación. Olivera, a pesar de que sólo tenía seis pesos en los bolsillos de su campera, se resistió y recibió un disparo en el abdomen y dos en el pecho.

Una madre que reclama

Una mujer denunció ante la Justicia a su ex marido por llevarse, el fin de semana último, a su hija de seis años a Italia sin su consentimiento ni una autorización legal. Teresa de Jesús Molina pidió a la Justicia la intervención de Interpol para recuperar a su hija y la captura internacional de su ex esposo, el ciudadano italiano Doménico Pascual Verano. La mujer explicó que la nena estaba pasando la primera semana de vacaciones con su padre en Buenos Aires, pero cuando quiso comunicarse telefónicamente con ella no pudo ubicarla; luego se enteró de que ya no estaban en el país. Según el abogado de Teresa, el hombre tenía "expresa prohibición de salir de la Argentina sin autorización de la Justicia".

Un museo reabierto

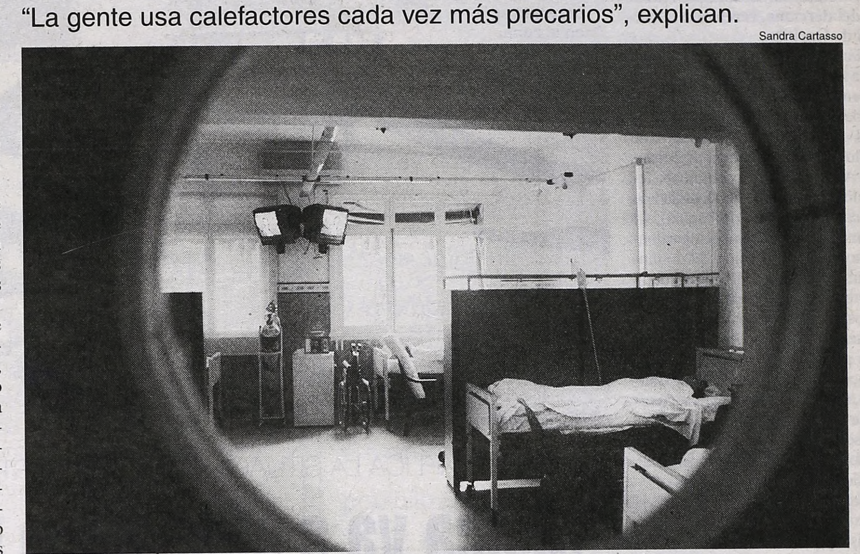
Luego de 18 meses cerrado por refacciones, el museo Benito Quinquela Martín reabrió sus puertas al público. La restauración de este rincón cultural de la Boca, donde el propio Quinquela Martín tenía su atelier, fue hecha respetando la arquitectura original. El museo cuenta con una sala dedicada a 32 mascarones de proa de mediados de siglo XIX y unas 1200 obras de pintores argentinos, entre las cuales se destacan las imágenes del Riachuelo.

Ola de frío polar más pobreza es igual a un record de quemaduras

La capacidad del Hospital del Quemado quedó colmada por un pico de víctimas de estufas y braseros muy superior a otros años. "La gente usa calefactores cada vez más precarios", explican.

El Hospital Municipal de Quemados mostró la cara más oscura del invierno: la ola de frío provocó un fuerte aumento en la atención de pacientes con quemaduras, que saturaron las instalaciones. Según especialistas de ese hospital, "en los últimos 28 días fueron atendidas 117 personas por accidentes provocados por la calefacción precaria". La cifra representa un 50 por ciento más que el crecimiento estacional de cada invierno, y está conformada por una amplia mayoría de niños y ancianos. La capacidad de internaciones del hospital está colmada, por lo que los pacientes son derivados a otros institutos para su atención.

Sandra Cartasso



Una sala en el Hospital del Quemado: allí debieron derivar pacientes a otros lugares.
"Si una señora tiene como única calefacción un brasero, es absurdo decirle que no lo use", dicen.

"Para esta época es normal que se produzca un aumento en la cantidad de pacientes con quemaduras, lo mismo que en verano lo típico son las quemaduras de sol –dijo a **Página/12** el jefe de guardia, Merardo Serrudo Rodríguez–. Los pacientes de este hospital son de nivel económico bajo. No tienen estufas de tiro balanceado. Para combatir el frío apelan a recursos como braseros dentro de las habitaciones y otros sistemas precarios de calefacción que en cualquier descuido provocan accidentes."

Pero el crecimiento estacional de quemaduras sufrió una modificación este año: "Comparado con años anteriores, se atendió un 50 por ciento más por el mismo motivo –sostuvo el médico Oscar Merbilha–. Fue un total de 117 personas, de los cuales 71 son chicos y el resto ancianos, que por lo general viven solos".

Por su parte, Serrudo explicó que "los niños vienen con quemaduras en las manos, porque se apoyan en las estufas encendidas que están a su altura. En niños también atendemos muchos casos por quemaduras en el cuero cabelludo, la cara y los brazos, al volcar ollas con agua caliente utilizada para producir vapores que curen el resfrío. La mayor parte de los adultos son ancianos, que carecen de reflejos, se tropiezan con las llamas y no pueden quitarse rápidamente las ropas. Entre las mujeres, una buena parte de los casos vestía camisón y sufrió quemaduras al rozar con la ropa el fuego".

El Hospital del Quemado cuenta con 20 camas de pediatría, 11 de cuidados intermedios, 16 de cuidados generales, 6 de terapia intensiva y 11 de cirugía plástica. Están todas ocupadas, y hay una cifra no precisada de pacientes en lista de espera que fueron derivadas a otros hospitales. En los últimos días, cuando la sensación térmica negativa batió todos los records, la sala de espera de consultorios externos del instituto no daba abasto. Los médicos tampoco.

"Este pico no ocurriría si el país estuviera en otras condiciones socioeconómicas –aseguró Merbilha–. La gente usa calefactores cada vez más precarios. Por eso, no basta simplemente con hacer una campaña de prevención, porque si una señora tiene como único elemento para calentarse un brasero, es absurdo decirle que no lo use. Para que la campaña tenga efecto tienen que estar dadas las condiciones."

Serrudo recordó el caso de un hombre que resultó con quemaduras graves cuando intentó calentar el baño colocando alcohol en un recipiente y encendiendo fuego. "Al salir, empujó el recipiente y se empapó con alcohol encendido. También es usual que la gente se aparezca con todo tipo de curaciones caseras. Una mujer –era extranjera–, vino con su hijita que había sufrido una quemadura. Cuando le preguntamos qué era lo que le había puesto a la herida nos respondió: Sangre de gallina. Es muy común también que se pongan tierra y dentífrico, porque enfría. La cuestión es que después se seca y es muy difícil despegarlo de la herida."

El frío vuelve renovado

Un frente polar llegó ayer a la Patagonia y se espera para hoy en el centro del país, por lo cual se estima que a partir del sábado vuelvan las temperaturas bajo cero. La máxima de 12 grados registrada en la tarde de ayer sería sólo momentánea, ya que el nuevo ingreso de aire frío se extendería "hasta lunes o martes" en todo el territorio argentino, según informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN). Esta nueva ola polar patagónica provocará "vientos cambiando hacia el sector Sur, con una temperatura mínima de 3 grados y una máxima de 7 grados en la Capital, aunque con sensaciones térmicas que pueden llegar a los cinco grados bajo cero". Para el sábado se espera un enfriamiento general, con una mínima de 3 grados y una máxima de 7 para Capital y Gran Buenos Aires, situación que persistirá durante el domingo, con una mínima estimada en 1 grado y una máxima de 10.

Ayer un hombre de 54 años murió calcinado al incendiarse su casa en un barrio periférico de Luján, cuando intentaba calentarse con un brasero casero, y una mujer de 80 años que vivía Córdoba falleció en su casilla de techos de zinc al no soportar el frío.

LA LEGISLATURA APROBO LA CREACION DE REFUGIOS

Casas para chicos de la calle

La idea es la de un AM/PM, pero para chicos de la calle. A partir de ahora en la ciudad se empezarán a construir paradas para los 2 mil chicos que, se calcula, trabajan y circulan todos los días en la urbe. Esta propuesta ha sido impulsada con el programa Casas Abiertas, votado ayer por la Legislatura, que promoverá refugios abiertos durante las 24 horas para menores de 18 años. Tendrán allí donde bañarse, comer y abrigarse sin la obligación de permanecer adentro.

La esencia de la ley promovida por la aliancista Dora Martina es evitar la institucionalización de los chicos. Estas casas –ya hay dos funcionando– no funcionan como alojamiento ni dormitorio. Atravesando las puertas, los chicos consiguen lo necesario para abrigarse mientras trabajan en la calle y no pierden la libertad para irse cuando lo deciden. El contacto que se genera con quienes llevan adelante esas Casas permite, de todos modos, el seguimiento de cada uno y la detección de situaciones graves que precisen la intervención de algún adulto.

"Son paradas transitorias –dijo Martina–, porque los chicos no quieren ir a algunos lugares por miedo a que los encierren: no quieren perder su libertad." Sobre esta línea se proyectó generar unas diez casas que estarán ubicadas en puntos estratégicos, zonas donde los chicos suelen concentrarse para trabajar o simplemente quedan jugando. Hasta ahora funcionan dos: una en Paseo Colón 1366, de San Telmo y, la segunda en Palermo, en Córdoba y Carranza.

De acuerdo con la ley, las casas tendrán la obligación de atender las necesidades inmediatas de alimento y descanso de cada uno de los chicos que lleguen a los lugares. También tomarán registros sobre sus familias, buscando el modo de facilitar alternativas de revinculación. Durante las horas que permanezcan alojados, los técnicos tendrán que detectar si los chicos han sido objeto de violencia, maltratos o tienen signos de explotación. De constatarlo, tendrán que ponerlos en contacto con los organismos correspondientes.

Una escenificación preparada por Greenpeace sirvió para debatir sobre los alimentos transgénicos: la organización ecologista reclama que los productos que los contienen lleven una etiqueta que lo advierta, como sucede en Europa.


Un Frankenstein que servía a comensales ciegos fue la metáfora elegida para ilustrar el tema.

UNA CAMPAÑA SOBRE LOS ALIMENTOS TRANSGENICOS

Frankenstein preparó la sopa

Por Pedro Lipcovich

Estamos ciegos y nos alimentamos con un monstruo. **Esta fórmula, que para algunos podría resumir la condición del ciudadano bajo el capitalismo global, fue escenificada ayer frente a un supermercado por la entidad ambientalista Greenpeace, para pedir la identificación de los alimentos "transgénicos". Las mismas empresas que, en el Primer Mundo evitan estas sustancias o, en todo caso, etiquetan los productos que las contienen, en la Argentina los incluyen "a escondidas", según los ambientalistas, quienes estiman que el 60 por ciento de los alimentos que consumimos incluyen componentes genéticamente modificados. Además de "la inacción del Gobierno ante esta discriminación contra los consumidores argentinos", que denuncia Greenpeace, hay otra inquietud: en los últimos años, silenciosamente, la agricultura argentina se volcó hacia los transgénicos, y ahora está bajo la amenaza del cierre de sus principales mercados por el rechazo de los consumidores, más ilustrados, del Primer Mundo.**

Ayer, en Cerviño y Bullrich, a las 12.29, Frankenstein, en la convincente caracterización de un voluntario de Greenpeace, se apostó con un cucharón frente a un gran caldero humeante que decía "Knorr": un centenar de voluntarios, con sus ojos vendados, fueron desfilando con platos ante el monstruo que les servía un feo líquido verdoso. Unas letras negras anunciaban: "Alimentos transgénicos: exigí saber".

Es que los "Fideos con salsa bolognesa" de esa marca, según el dictamen de un laboratorio independiente, contienen "soja genéticamente manipulada RR patentada por la corporación Monsanto". La acusación es por "discriminación contra el consumidor argentino, ya que la empresa Bestfoods, propietaria de Knorr, en Europa hace constar que sus productos no contienen materiales genéticamente modificados", explicó Emiliano Ezcurra, de Greenpeace.

La manipulación genética de los vegetales de cultivo consiste principalmente en introducirles genes de otras especies para hacerlos resistentes a los herbicidas. "No es que esté probado que esto sea perjudicial: si así fuera, directamente pediríamos la prohibición", señaló Ezcurra. Pero, según un documento de la Asociación Médica Británica (BMA) aportado por Greenpeace, "hasta este momento del desarrollo de la manipulación genética, no es posible ninguna garantía o seguro por sus errores". La BMA solicita "un enfoque prudente, una investigación de los efectos en la salud y el medioambiente de los organismos genéticamente modificados (OGM)". Los riesgos señalados son que puedan causar alergias, que la resistencia a los antibióticos que inducen se transmita al hombre, que los genes modificados alteren a su vez otras especies, pero, sobre todo, se apunta a los peligros aún desconocidos, poniendo el ejemplo de que, "cuando se alimentaron las vacas con cadáveres de ovejas, nadie creyó que esto llevaría a la epidemia conocida como 'mal de la vaca loca'".

Riesgos: ***Entre los riesgos señalados se menciona que los transgénicos puedan causar alergias y que la resistencia a los antibióticos que inducen se transmita al hombre.***

Es posible que, ahora, Knorr retire de la venta sus fideos a la boloñesa, pero esto no cambiará el problema: "Estimamos que el 60 por ciento de los alimentos en las góndolas de los supermercados está alterado genéticamente", sostuvo Ezcurra, ya que "casi el 90 por ciento de la soja que se produce en el país, y el 10 por ciento del maíz, tienen modificaciones genéticas; y el 60 por ciento de los alimentos contiene soja". Así, hay proteína de soja en hamburguesas, salchichas, medallones de pollo, galletitas, chocolate. Hay lecitina de soja en golosinas y alfajores, y la composición del producto no necesariamente la anuncia como tal sino sólo como "lecitina" o, crípticamente, como INS322.

Según deploró Ezcurra, "el Gobierno no exige que se etiqueten los transgénicos, para no comer a ciegas estos productos 'Frankenstein'". Otro camino es "presionar a las empresas para que etiqueten: hoy las empresas son más sensibles a la presión de los consumidores que el Estado alreclamo de los ciudadanos". De las distintas firmas a las que se dirigió Greenpeace, "hasta ahora ninguna certificó que sus productos no sean transgénicos". Claro que los intereses más fuertes no son los de las empresas que están en las góndolas sino los de los grandes productores de semillas transgénicas como Monsanto, Aventis, Dupont, Novartis y Astra Zeneca. Según Ezcurra, "por este camino, unas pocas corporaciones van a dominar el mercado mundial de semillas".

Casi toda la soja local

Por P. L.

En la Argentina, cuyo principal cultivo es la soja, las variedades transgénicas fueron creciendo desde 1996 hasta ocupar, el año pasado, más del 80 por ciento de la superficie. Esto sucedió de manera silenciosa: "Los organismos nacionales no difundieron la cuestión, que sólo empieza a debatirse ahora porque comienzan a cerrarse los mercados europeos", observó para este diario el ingeniero agrónomo Walter Pengue, especialista en mejoramiento genético y políticas ambientales en la Universidad de Buenos Aires.

"Nuestro país todavía no tiene problemas serios para exportar porque Europa todavía no tiene para abastecer sus propios molinos de procesamiento, pero esto no va a durar. Y Estados Unidos diferenciará en sus exportaciones los productos transgénicos de los que no lo son. La Argentina, en cambio, todavía no está preparándose para identificarlos", se inquietó el especialista, y señaló que "en Brasil, en cambio, está prohibido el cultivo de soja transgénica".

"Tenemos todos los huevos en la misma canasta", graficó Pengue, para quien "esto es peligroso no sólo para el agro sino para la sociedad en su conjunto", en un marco donde "nuestro papel ya no es el de país cerealero sino productor de aceite y harinas para alimentos de animales: una Argentina aceitera".

En Europa, con etiqueta

En la Unión Europea y Japón es obligatorio que los alimentos que incluyan componentes transgénicos lleven etiquetas anunciándolo. En Estados Unidos es de práctica por decisión de las propias empresas. También, los alimentos que *no* incluyen transgénicos lo anuncian así en sus envases.

Los productos transgénicos empezaron a comercializarse a principios de los '90, pero su incorporación masiva –y conflictiva– se dio a partir de 1998. Desde el año pasado, todos los restaurantes ingleses que vendan comida elaborada con transgénicos deben aclararlo así. La resistencia de los consumidores europeos obligó a que los alimentos importados a ese continente deban ser etiquetados por separado si contienen transgénicos.

El año pasado, 135 países reunidos en Cartagena, Colombia, acordaron en un protocolo de Bioseguridad que incluía precauciones sobre transgénicos, pero la firma no se concretó por la oposición de Estados Unidos y otros cinco países que forman el grupo Miami de exportadores de granos: Argentina, Australia, Chile, Uruguay y Canadá.

SUBCOMISARIO

Un subcomisario retirado disparó ayer contra tres hombres a los que sorprendió subidos al techo de su casa en La Plata cuando aparentemente escapaban tras cometer un robo y mató a uno de ellos. Su explicación fue que temía que estuvieran por asaltarlo. El policía fue detenido por orden del fiscal platense Antonio Raimundi. El hecho ocurrió en la casa de la Calle 2, número 587, cuando Carlos Cuello oyó ruidos extraños en el techo de su casa. Tomó su arma y al asomarse vio a los tres desconocidos y disparó contra ellos, dando muerte a uno. Según la policía, los tres ladrones habrían sido los mismos que momentos antes habían asaltado un comercio dedicado a la venta de productos plásticos y de telgopor, situado cerca de la casa donde fueron sorprendidos.

Peregrinos de San Cayetano

Algunos de los fieles que el 7 de agosto próximo participarán de la celebración de San Cayetano, en Liniers, ya iniciaron la espera, soportando el frío en carpas diseminadas de los alrededores del santuario con el fin de ser los primeros en tocar la imagen del santo. Aún cuando todavía faltan poco más de dos semanas para la fiesta religiosa, el párroco de la Basílica, Fernando Maletti, confirmó que comenzaron a llegar los peregrinos.

Fianza para Pesquera

La Justicia fijó ayer una fianza al conductor Alfredo Pesquera como garantía de que no escapará del país mientras se tramite la causa por el accidente en que murió el cantante Rodrigo y en la que el empresario obtuvo la eximición de prisión. En caso de no cuestionar su fianza, Pesquera hará efectivo el pago antes de presentarse a declarar, cosa que se concretará cuando el fiscal de la causa, Luis Armela, lo pida.

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Nacional de Iº Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, a cargo del Dr. Francisco de Asís L. Soto, Secretaría Nº 12 a mi cargo, sito en Libertad 731 5º piso de esta ciudad, cita y emplaza a DANIEL EDGARDO GUZMAN y PATRICIA NASILLO, para que en el término de cinco días comparezca a estar a derecho en autos: "BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/GUZMAN, DANIEL EDGARDO Y OTRO S/PROCESO DE EJECUCION" (Expte. 5.644/97), bajo apercibimiento de darse intervención al señor Defensor Oficial. Publíquense edictos por un día en el diario Página/12. Buenos Aires, 4 de julio de 2000. Eugenio Bulygin. Secretario.

El presidente, su esposa, su chofer y sus amantes

Que Mitterrand tenía amantes se sabía, pero no que podía tener tres por noche y que una entre tantas pudo ser la adivina a la que pedía consejos sobre Alemania y la Guerra del Golfo. Aquí el chofer cuenta todo.

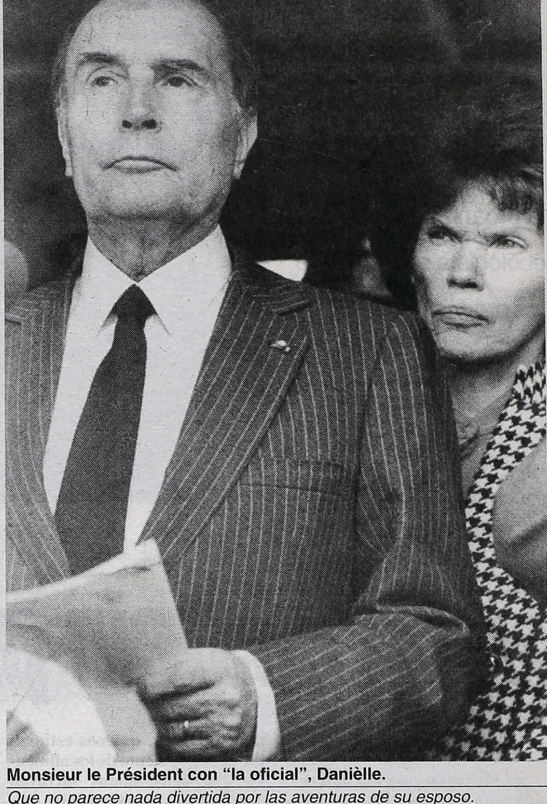
Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

François Mitterrand es un presidente de leyenda. Tal vez menos por sus logros políticos y sus acciones socialistas que por una vida truculenta y rica en episodios amorosos y manipulaciones de toda índole. No pasa un año sin que aparezca un nuevo libro con las andanzas de un personaje a quien enemigos y admiradores apodaban "el florentino". Las últimas dos "crónicas" de las intimidades presidenciales muestran a un François Mitterrand Casanova, corriendo de cama en cama, y a otro Mitterrand interesado en una astróloga que cada semana le vaticinaba el futuro del mundo y el suyo propio.

Ambos retratos corren el telón de la vida secreta de un hombre que amaba tanto las mujeres como el poder. El primero es el de su chofer personal, Pierre Tourlier, quien durante más de 20 años, es decir antes y después de que Mitterrand ganara la elección presidencial de 1981, llevó sobre cuatro ruedas al enamoradizo mandatario. El libro de Tourlier tiene ya un título más que evocador, *Manejar a la Izquierda*, y en el están consignadas las increíbles y asombrosas aventuras de un presidente que, según cuenta Tourlier, "podía tener tres mujeres en la misma noche, tanto que al final el que se cansaba era yo, cuando en realidad hubiese tenido que cansarse él". El chofer del jefe de Estado evoca con decorativos detalles la "doble vida" del dirigente socialista. En realidad, se trata de una existencia repartida en varios planos: primero, uno doble entre su mujer "oficial", Danièlle Mitterrand, y la madre de su hija "ilegítima", Anne Pingeot, con quien vivía en el Palacio presidencial del Elíseo. La otra abarca las incontables relaciones amorosas de las que el dirigente era protagonista. Tourlier escribe que las "noches" en que Mitterrand visitaba varias mujeres estaban "organizadas como un menú, con una entrada, un plato principal y un postre". Su chofer no juzga al presidente, sólo narra y justifica sus andanzas, acotando que el líder socialista "necesitaba esas encuentros múltiples, esa vida dividida en compartimientos protegidos de los que sólo él conocía el secreto". Al presidente no le faltaron las jóvenes ni las princesas, y era capaz de correr riesgos enormes para un jefe de Estado de un país de la estatura de Francia. Tourlier destila con cuidadosa discreción las escapadas de Mitterrand por los parques del Palacio presidencial con la única meta de "visitar de noche a una reina de Medio Oriente" cuyo marido, obviamente un gran monarca, "acababa de ausentarse por unas cuantas horas".

Tourlier cuenta igualmente episodios políticos como, por ejemplo, la opinión que tenía del actual presidente conservador Jacques Chirac, a quien veía como "un hombre simpático y lleno de corazón". Por otra parte, Mitterrand parecía preferir "los hombres de corazón antes que los hombres inteligentes". Sobre Lionel Jospin, el actual primer ministro que luego de ser el "heredero" del presidente se convirtió en su enemigo, Mitterrand no tenía duda alguna de que sería el candidato de la izquierda en las elecciones presidenciales de 1995, ganadas por Jacques Chirac. En cuanto a los últimos meses de vida de François Mitterrand, su chofer los describe más tranquilos, dedicados sobre todo a pasar el mayor tiempo posible con Anne Pingeot, la amante del mandatario, y la hija de ambos, Mazarine. Desde luego, de más está señalar que, al final del libro, Pierre Tourlier confiesa que jamás en su vida tuvo permiso de conducir.



Monsieur le Président con "la oficial", Danièlle.
Que no parece nada divertida por las aventuras de su esposo.

La pasión por las mujeres no es tampoco ajena a la estrecha relación que François Mitterrand mantuvo con la astróloga francesa Elisabeth Teissier, ex Miss Francia en sus años de juventud. La señora supo conservar sin embargo su belleza a la edad madura y desarrollar al mismo tiempo reconocidas dotes de adivina. ¿Cuál de las dos cualidades había interesado al mandatario? La astróloga ya había revelado su relación "profesional" con Mitterrand en un libro publicado hace algunos meses, pero ahora fue mucho más lejos al difundir por la radio las grabaciones de las sesiones astrológicas. Mitterrand la consultaba sobre la formación del gobierno, el golpe de Estado contra Gorbachov y hasta sobre la mejor fecha para organizar el referéndum sobre el Tratado de Maastricht de Unión Europea. En un extracto de la banda se escucha claramente a Mitterrand preguntarle: "Usted me dijo que había días en los que era mejor no hablar, y otros en los que valía la pena. Dígame, ¿quiere decirme cuál es el mejor día para que hable?". Lo curioso de la historia está en que Mitterrand era profundamente escéptico y racional. Sin embargo, como lo prueban las grabaciones, recurrió muchas veces a las adivinanzas de la astróloga durante la guerra del Golfo.

"Creo en las fuerzas del espíritu", dijo Mitterrand pocos meses antes de morir. Así lo prueba no sólo a través de sus consultas astrológicas sino también con los métodos a los que recurrió cuando se sabía perdido por la enfermedad. Se sabe que, además de médicos, Mitterrand se hizo atender por curanderos y brujos venidos especialmente de Africa para "tratarlo". Por lo pronto, la astróloga Elisabeth Teissier justificó la divulgación de las grabaciones diciendo que quería poner término "a los rumores dañinos sobre mi relación con Mitterrand". Las malas lenguas aseguran que, más que por la astrología, Mitterrand tenía pasión por la adivina... Pero sólo los astros conocen la verdad.

El recurso del método

AFP



La relatora de la Corte Suprema chilena, Ana Gloria Chevesich, tuvo a su cargo una difícil tarea: resumir todas las sospechas fundadas que vinculan a Augusto Pinochet con el caso de la "Caravana de la Muerte". La foto muestra que no eran pocas y que ella no podía cargarlas todas. Ayer fue el turno de la defensa en el segundo día del proceso en el cual el máximo tribunal del país decidirá si corresponde o no rever el desafuero que ya ordenó la Corte de Apelaciones de Santiago contra el ex dictador y actual senador vitalicio. Al "buscar demostrar que no existe sospecha alguna de participación del general Pinochet en los hechos invocados para desaforarlo", el abogado defensor Ricardo Rivadeneira se excedió de los 90 minutos permitidos para los alegatos y tuvo que dejar un escrito a los magistrados. Hoy será el turno de los abogados querellantes.

EMPIEZA HOY EN OKINAWA LA CUMBRE DEL G-8

"Yankees go home" fue la bienvenida

Okinawa puso ayer jueves en un serio aprieto al gobierno japonés en vísperas de la apertura de la cumbre del Grupo de los 8 (G-8, las siete potencias industriales y Rusia). Más de 27.000 personas de toda edad y condición se congregaron en torno a la base aérea de Kadena, en la costa oriental de la isla, la mayor instalación militar de Estados Unidos en Japón y en toda Asia, para pedir su cierre y la reducción de efectivos. A las dos de la tarde, bajo una asfixiante temperatura soportada con sombrillas y toallas, hombres y mujeres, ancianos, jóvenes y niños, así como algunos con carnet de minusválidos, formaron un cinturón humano con las manos y lograron cerrar el perímetro de la base, cerca de 17 kilómetros.

Bill Clinton, el primer presidente de EE.UU. que viaja a la isla, la más meridional del país, tendrá hoy oportunidad de pulsar el recuerdo cuando visite el Parque de la Paz, construido en memoria de las víctimas de la famosa batalla de Okinawa. La isla fue ocupada por Estados Unidos en 1945. Tuvieron que pasar casi cuatro décadas de control administrativo norteamericano hasta que en 1972 el presidente Richard Nixon decidió la devolución de la isla, que actualmente tiene cerca de un millón y medio de habitantes. Los sentimientos antinorteamericanos han estado siempre latentes, aunque parecían últimamente apagados, sobre todo después de que el anterior gobernador, Masahide Ota, una de las voces más críticas contra las bases, fue derrotado hace dos años. Hace cinco, la ira popular estalló con la violación de una menor por tres soldados norteamericanos.

Aunque recibe ingresos gracias al turismo nacional que disfruta de sus playas blancas y clima tropical, Okinawa, bautizada la Hawai de Japón, ha sido siempre la provincia menos favorecida. La renta *pro capite* no llega a la mitad de la del resto del archipiélago y la tasa de desempleo es del doble. Sus habitantes explican todo por la presencia de las bases.

La cumbre de las siete potencias industriales y Rusia, el llamado ahora Grupo de los Ocho (G-8), comienza hoy viernes por la tarde en Nago (Okinawa).

CAMP DAVID SIGUE HASTA EL DOMINGO

Sentencia suspendida

En una decisión de último momento, las delegaciones israelí y palestina decidieron permanecer en Camp David. Pero los israelíes dicen que su paciencia se acabará el domingo.


AFP

Jerusalén constituye la principal disputa en Camp David.
Los palestinos exigen una soberanía compartida sobre ella.

No murió. Ayer los objetivos de la cumbre de paz de Camp David se redujeron del éxito a la mera supervivencia. El principal logro que el presidente norteamericano Bill Clinton pudo presentar era que las comitivas israelí y palestina habían acordado seguir negociando. Era un día marcado por la partida del presidente hacia una cumbre del G-8 (los siete países más industrializados y Rusia) en Okinawa. El premier israelí Ehud Barak, hastiado según sus colaboradores por la intransigencia del palestino Yasser Arafat sobre Jerusalén, ya se había preparado para irse en la mañana de ayer. Los palestinos hicieron lo mismo. A último momento, según el portavoz de la Casa Blanca, Joe Lockhart, todos decidieron quedarse e intentar llegar a un acuerdo. Pero no es más que una prórroga. Fuentes de la comitiva israelí exigieron ayer que Arafat diera una respuesta concreta al tema de Jerusalén. Si no lo hacía antes de que Clinton regresara a Camp David el domingo, la cumbre terminaría. Esta vez en serio.

"Tras una ronda de intensas consultas esta noche, las partes acordaron permanecer en Camp David mientras yo viajo a Okinawa para la cumbre del G8." Pocos hubieran apostado que éstas serían las palabras ayer de Bill Clinton cuando reveló a los medios el futuro de la cumbre. Había necesitado de todos sus poderes de persuasión para convencer a las partes de permanecer en Camp David. Y, según el melodramático relato de Joe Lockhart, el cambio de parecer ocurrió a último momento: "El equipaje estaba cargado. La comitiva estaba formada delante del chalet del presidente. Todo el mundo se había puesto el traje y la corbata, excepto yo. En el momento de subirse a los autos nos dimos cuenta de que todavía había buenas razones para quedarse y negociar". Para Clinton, la partida sólo fue demorada, dado que se mantuvo fiel a su intención de partir para Okinawa. Su sustituto es la secretaria de Estado Madeleine Albright. Le esperan días difíciles.

El tema de Jerusalén es desde hace tiempo el centro de las discusiones. Los israelíes presentaron lo que para ellos era una propuesta bastante generosa, que incluía el control compartido de los barrios de población palestina. Pero la ciudad seguiría siendo la capital "única e indivisible" del Estado israelí. Eso resultó inaceptable para Arafat, quien quiere que Jerusalén Oriental sea la capital de su Estado Nacional Palestino. Su respuesta fue el silencio, y se rehusó a contestar la propuesta israelí. El miércoles este diferendo estuvo cerca de arruinar la cumbre. Ayer los israelíes subrayaron que su paciencia se estaba acabando. "Esta es la propuesta y no hay otra; Arafat no respondió aún, y si no lo hace antes del domingo volveremos a casa." En una carta a su gabinete difundida ayer por la radio israelí, el propio Barak señalaba amenazador que "las razones que motivaron mi decisión de abandonar Camp David siguen siendo válidas; sólo decidí quedarme por aprecio a los inmensos esfuerzos del presidente Bill Clinton, quien me pidió esperar hasta el domingo".

La intransigencia mutua podría deberse a que la retaguardia de ambas partes es cada vez más hostil a un compromiso. En Israel, el líder del partido derechista Likud detectó una oportunidad con las concesiones de Barak sobre Jerusalén: "Arafat es mejor que los miembros de la delegación israelí dirigida por Ehud Barak, quien no ha dejado de hacer dolorosas concesiones". Por su parte, el grupo integrista islámico Hamas prometió que su organización y "todo el pueblo palestino" rechazarán "cualquier acuerdo en Camp David". No obstante las consecuencias del fracaso, ambas delegaciones se mostraron pesimistas ayer. Un delegado israelí resumió desalentado que "no sé si las conversaciones continuarán hasta que Clinton regrese. Lo cierto es que es muy difícil que se logre el acuerdo".

Claves

- Ayer la cumbre de paz entre israelíes y palestinos estuvo a punto de terminar en un fracaso. Fue sólo a último momento que las comitivas acordaron quedarse. El principal problema sigue siendo Jerusalén.
- El presidente norteamericano, Bill Clinton, partió ayer hacia Okinawa, donde se celebrará una cumbre del G-8. Volverá el domingo.
- Su retorno fue presentado por los israelíes como fecha límite: si los palestinos no contestaban para entonces a la oferta de un control municipal compartido de los barrios palestinos en Jerusalén, la delegación del premier Ehud Barak "volverá a casa". Pero los palestinos siguen exigiendo que Jerusalén Oriental se transforme en la capital de su Estado Nacional.

Jerusalén, ciudad símbolo

1005 A.C. El rey David conquista la ciudad y la convierte en capital

70 de nuestra era. Los romanos destruyen la ciudad

638 Jerusalén cae en poder de los musulmanes

1099 Los cruzados ingresan a Jerusalén

1256 Los mamelucos egipcios se apoderan de la ciudad

1516 Ocupación otomana

1917 Comienza el mandato británico

1948 Partición de la ciudad entre Israel y Jordania

1967 Israel conquista y anexa el sector oriental (jordano)

JERUSALEN / ISRAEL / CISJORDANIA / OESTE / ESTE / Ciudad Vieja / 3 km

Puerta de Herodes / Puerta de los Leones / Explanada de las mezquitas / Puerta de Damasco / Sector musulmán / Domo de la Roca / Puerta Nueva / Sector cristiano / Santo Sepulcro / Ciudad Vieja / Muro / Explanada del Muro de los Lamentos / Mezquita Al Aqsa / Sector judío / Puerta de Jaffa / Ciudadela / Sector armenio / Puerta de Sión / 0 – 250 m

AFP

QUIEREN QUE LA CIUDAD ANTIGUA NO SE DIVIDA

Los cristianos añaden un problema

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

La Ciudadela de Dios es indivisible. Los tres patriarcas cristianos –católico, griego ortodoxo y armenio– de la ciudad antigua de Jerusalén se han incorporado a la batalla por la Ciudad Santa, a través de una carta dirigida al presidente norteamericano, Bill Clinton, en la que reivindican la unidad del lugar, desautorizando así a las supuestas negociaciones de Camp David, según las cuales Yasser Arafat y Ehud Barak estarían repartiéndose los cuatro barrios de un recinto sagrado e histórico.

"Hay que respetar la naturaleza de la ciudad antigua de Jerusalén, que es la Capital de Dios, y por tanto indivisible", afirmaba el jueves el obispo auxiliar católico de la Ciudad Santa, Kamel Batish, en una defensa obcecada de la indivisibilidad de esta ciudadela, configurada por más de 100 callejuelas, un millar de pequeños comercios y alrededor de 15.000 vecinos –no hay censos fiables–, de los que dos tercios podrían ser musulmanes y el resto a partes prácticamente iguales: judíos, cristianos y armenios. Ello sin contar los filipinos, tailandeses, rumanos o colombianos que desde hace un tiempo han encontrado refugio en este vericueto urbano, tras haber perdido el estatuto de peregrinos para convertirse en "ilegales".

Las afirmaciones categóricas del obispo auxiliar Batish, mano derecha del combativo patriarca Michel Sabbah, son sobre todo un intento desesperado por descalificar las maniobras negociadoras de Camp David, según las cuales palestinos e israelíes estarían ya repartiéndose los cuatro barrios de la ciudad antigua –barrio armenio y judío para Israel y musulmán y cristiano para el Estado Palestino– en un esfuerzo por buscar una salida al conflicto de la ciudad de Jerusalén en su totalidad, que ambas partes reivindican como capital.

> **Propuesta:** *Los líderes cristianos creen que la única fórmula para garantizar la unidad de Jerusalén es dándole un estatus especial con protección internacional.*

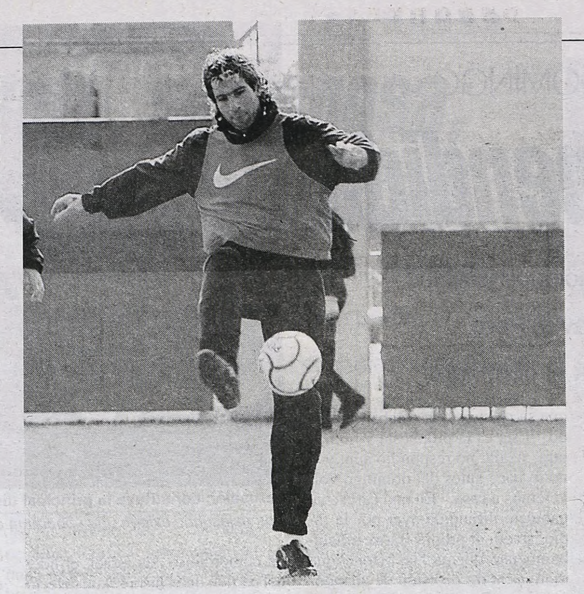
"Nosotros no queremos mezclarnos en una batalla política. Esta no es nuestra misión. Lo único que defendemos es una posición religiosa. Intentamos preservar la unidad de la ciudad antigua como símbolo de la paz y de la reconciliación de dos pueblos y tres religiones, garantizando además la libertad de paso y de culto", insiste el portavoz del Patriarcado Católico, propugnando así una especie de ósmosis espiritual entre el Muro de los Lamentos, el Santo Sepulcro y las mezquitas de Al Aqsa y Omar.

En opinión del arzobispo auxiliar, es vergonzoso e inaceptable que las autoridades israelíes hayan convertido a la ciudad antigua en un bastión inexpugnable y de imposible acceso para una gran parte de la comunidad musulmana de Cisjordania o Gaza, o incluso para los vecinos que viven en sus poblaciones circundantes y que nunca han podido ir a las mezquitas a orar, aunque reconoce que con el nuevo ministro de la Seguridad Interior, Slomo Ben Ami, las "cosas han mejorado".

El Patriarcado Católico, el más combativo del triunvirato, no quiere que todo esto se quede en papel mojado y ha encabezado una iniciativa, trasmitida por ahora en forma de carta a Bill Clinton, en la que se propone al presidente de Estados Unidos que los representantes de las tres congregaciones, junto con los franciscanos de la Custodia de la Santa Tierra, puedan viajar a Camp David y exponer personal y directamente su postura.

Los tres patriarcas aseguran que la única fórmula con la que se puede garantizar la unidad y la libertad de acceso de la ciudadela es dotándola de un estatuto especial, con protecciones internacionales. La fórmula no es nueva, ya que fue planteada el pasado mes de febrero por el Vaticano y la Organización para la Liberación de Palestina en un controvertidodocumento, firmado por Juan Pablo II y Yasser Arafat que provocó la irritación de los israelíes, que formalmente controlan toda la ciudad desde su conquista en 1967.

Mientras sus compañeros siguen discutiendo los premios, Martín Palermo ya cobró el que le habían prometido los dirigentes.



Mientras la discusión por los premios entre dirigentes y jugadores se reanuda hoy, el delantero cobró 2.200.000 pesos que el club le había prometido.

En el Gran Premio de Boca, Palermo picó en la punta

Mientras el plantel de Boca continúa trabajando en doble turno como preparación para la próxima temporada, dirigentes y jugadores volverían a reunirse en las próximas horas para destrabar las negociaciones sobre el pedido de aumento de los premios. Los dirigentes aprobaron, además, el pago de 2,225 millones de pesos a Martín Palermo, que le habían prometido cuando se frustró su pase a la Lazio, y están evaluando la alternativa de traspasar al peruano José Pereda a la Universidad de Chile como parte de pago del pase de Rodrigo Tello. El domingo, Boca viajará a Neuquén donde disputará el Torneo de Invierno, que comienza hoy con el enfrentamiento entre Independiente y San Lorenzo.

El capitán de Boca, Jorge Bermúdez, anunció ayer que en las próximas horas "se hará una reunión importante entre el cuerpo técnico y los dirigentes" del club, para zanjar las diferencias en la cuestión de los premios que percibirán los jugadores la próxima temporada. "Si no acordamos sobre este tema, todos salimos perdiendo: los dirigentes, el plantel. Todos. Pero los jugadores confiamos en que se va a llegar al arreglo que nos convenga a todos, porque si bien hemos cobrado premios con alguna demora, siempre encontramos de parte de ellos buena predisposición", comentó el defensor colombiano.

Por otra parte, la Comisión Directiva de Boca decidió abonar a Palermo 2.225.000 pesos, como parte del acuerdo al que arribaron ambas partes para extender el contrato del jugador hasta el 2001. El goleador renovará en los próximos días su vínculo con el club. En el nuevo contrato se especificará que, si aparece una oferta de una institución extranjera, el atacante será inmediatamente transferido.

Respecto de los refuerzos, Boca busca desprenderse del peruano Pereda, cuyo pase pertenece al Fondo Común de Inversión, para así poder lograr la incorporación de otro jugador foráneo y no superar el cupo de extranjeros que fija la AFA. Una de las aspiraciones de los dirigentes es incluir a Pereda en la negociación que efectuarán por el volante izquierdo Rodrigo Tello, de la Universidad de Chile e integrante del seleccionado de su país. Si bien Bianchi aclaró que él no había solicitado a Tello y que lo habían ofrecido, fuentes del club aseguraron que el entrenador aprobó su incorporación si las gestiones tienen un resultado positivo. Asimismo, trascendió que pese a que existe interés del Zaragoza (España) por lograr el pase de Hugo Ibarra, Boca no está dispuesto a transferirlo.

El próximo domingo el plantel se trasladará a Neuquén donde disputará el Torneo de Invierno con el perdedor del encuentro que disputarán hoy, a partir de las 18, en esa provincia, San Lorenzo e Independiente. Este partido significará el debut del técnico Osvaldo Piazza en el equipo de Avellaneda. Independiente formaría con: Pontiroli; Martínez, Páez, Zelaye, Ramírez; Galván, Avila, Frank Pacheco; López; Forlán, Guerrero. En tanto San Lorenzo lo hará con: Campagnuolo; Tuzzio, Ameli, Paredes; Pusineri, Michelini, Santana; Romagnoli; Erviti; Franco, Estévez.

ENFRENTARON A BELGRANO E INSTITUTO POR LA PROMOCION

Quilmes cerca, Almagro no tanto

3	**QUILMES** Lema; Balanda, Baigorria, Lemos; Mazzina, Braña, Ceferino Díaz, S. Fernández, Giampetri; Domínguez y Quiñónez. **DT:** Ricardo Rezza.
1	**BELGRANO** Vicente; Castillo, Luiz Fernando, Medina, Bordicio; Solana, Javier Villarreal, Verón, Sosa; Amaya, Lujambio. **DT:** Miguel Batalla.

Goles: 11m Giampietri (Q); 17m L. Fernando, en contra (Q); 42m Domínguez (Q); 68m Medina (B). **Cambios:** 45m Artime por Verón (B) y Nis por Fernández (Q), 71m Serafinovich por Domínguez (Q), 77m Milozzi por Quiñónez (Q); 85m José L. Villarreal por Sosa (B).

Quilmes venció 3-1 a Belgrano y Almagro derrotó 1-0 a Instituto en los partidos de ida por la promoción. Las revanchas se jugarán el próximo domingo y en caso de igualdad a lo largo de los dos partidos los dos equipos cordobeses mantendrán la categoría. En Quilmes, el local jugó un gran primer tiempo y sacó ventajas a través de Giampietri, Luiz Fernando en contra y Domínguez, aunque se quedó en la segunda parte y permitió que Medina descontara. En José Ingenieros, con un gol sobre la hora de Maciel, Almagro se llevó la victoria, aunque Instituto mereció al menos un empate.

1	**ALMAGRO** Grosso; Chaile, Córdoba, Carranza, Villalba; Maciel, Aragón, Filosa, Figueroa; Tonelotto, Couceiro. **DT:** Mario Husillos.
0	**INSTITUTO** Cabrera; Moyano, Galarza, Bessone, Clementz; Marczuk, Risio, Alaniz, Buján, Sarría; Jiménez. **DT:** Arsenio Benítez.

Cancha: Almagro. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Gol:** 88m Maciel (A). **Cambios:** 65m Sparapani por Filosa (A); 72m Demus por Villalba (A); 89m Milano por Tonelotto (A).

LA SELECCION SE ENTRENO

Ahora van al

Atrás quedó el 2-0 ante Ecuador, que para Marcelo Bielsa "se independiza de lo ocurrido hasta ahora", y el plantel argentino arrancó su preparación para el gran clásico sudamericano del miércoles próximo, sin cambios y sin Batistuta.

Luego de la quinta victoria consecutiva en las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Japón y Corea 2002, el técnico de la Selección Argentina de fútbol, Marcelo Bielsa, se mostró conforme con el rendimiento del equipo y revalorizó el clásico ante Brasil del próximo miércoles, diciendo que "el partido para nosotros adquiere un valor especial. Es un encuentro que se independiza de lo ocurrido de aquí para atrás. Tiene un valor en sí mismo". Para ese encuentro, Argentina presentaría el mismo equipo que venció 2-0 a Ecuador, y además tampoco podrá contar con Gabriel Batistuta, quien continúa en Italia recuperándose de la tendinitis rotuliana en la pierna derecha.

Después del partido en el estadio Monumental, Bielsa remarcó que "los resultados y el nivel del equipo no son cosas desde mi punto de vista independientes. Los números son producto del juego del equipo para mí. Produjimos momentos realmente importantes que se acercan a lo que aspiramos". Y agregó: "No recorremos todo lo que hizo Argentina para definir el partido. No sé si no hay que considerar que un equipo que tiene siete amonestados, y tiene el partido definido, modere el juego. Como sucedió en el final, es razonable".

Una de las principales figuras del partido, Javier Zanetti, también estaba feliz por el resultado, aunque lamentó la baja efectividad en el aspecto ofensivo: "Generamos muchas jugadas de riesgo, pero sólo pudimos concretar dos, aunque eso bastó para cumplir con el objetivo de ganar y seguir en la punta". Luego, respecto del bajo nivel que tuvo el equipo en el segundo tiempo, Zanetti explicó que "el problema era que Ecuador, pese a que estaba dos goles abajo, no salía de su campo".

El plantel retomó las prácticas ayer por la tarde en el predio que la AFA posee en Ezeiza. Allí permanecerán hasta el martes al mediodía, cuando partirán hacia San Pablo para enfrentar a los brasileños un día más tarde.

Por su parte, el defensor Roberto Ayala se encargó de afirmar que "lo más rescatable del equipo fue la producción del primer tiempo, cuando ejercimos una presión y un control de pelota y del juego muy bueno. Con esa presión, por ejemplo, conseguimos el segundo gol y nos tranquilizamos". Pero aclaró: "Esa tranquilidad no significó relajación. Bajamos un poco el nivel y lo nuestro no fue tan brillante, porque se perdió precisión en los pases, en el inicio de las jugadas, pero no dejamos de dominar ni de manejar el partido. Pero de ningún modo nos relajamos". Por estas horas, Ayala estaría muy cerca de ser transferido del Milan al Valencia de España. Inclusive, el volante Gerard pasaría al Milan como parte de pago en la operación. El técnico argentino Héctor Cúper ya dio su aprobación a la posible llegada de Ayala.

En relación con la nueva victoria de la Selección Argentina, el presidente de la AFA, Julio Grondona, señaló que el equipo "ofrece todo y no exige nada. Por eso, me parece que tendrían que apoyarlo un poquito más". Y resaltó que "lo mejor que pudo pasar es que el primer tiempo hubiera sido el segundo y el segundo el primero, y así en estos momentos estaríamos eufóricos por haber visto a una máquina jugando, como lo fue Argentina en el primer tiempo. Y eso que tuvo que levantar un penal errado. Pero Argentina no sintió el golpe".

Ecuador ya quedó atrás. Argentina ya comenzó a vivir el gran clásico de Sudamérica.

¿Entra Sorín?

Con la mira puesta en el próximo compromiso ante Brasil, el técnico Marcelo Bielsa podría realizar una modificación en el equipo titular. Por los pasillos del Monumental se especuló que el entrenador estaría pensando en la posibilidad de jugar con una línea de cuatro defensores, en lugar de los tres que actuaron en los cinco partidos anteriores. Por ello, el defensor Juan Pablo Sorín ingresaría para desempeñarse como lateral por el sector izquierdo, y Cristian González ocuparía un lugar en el banco de los suplentes. De esta manera, Zanetti pasaría a jugar por la izquierda del mediocampo, y Verón se estacionaría por la franja derecha, quedando Ortega para cumplir la función de enganche.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-K-R-Z) Matutina

1	0917	8	3961	15	2235
2	6267	9	6390	16	4928
3	7954	10	3021	17	9913
4	2076	11	5746	18	6070
5	8049	12	0091	19	4200
6	1707	13	4261	20	0440
7	5998	14	2069		

Quiniela Nacional (C-K-M-S) Vespertina

1	7834	8	8913	15	2116
2	1867	9	5510	16	4911
3	0129	10	1423	17	3007
4	4789	11	5456	18	7900
5	1220	12	2686	19	2483
6	9348	13	9330	20	7527
7	0836	14	8421		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9881	8	6781	15	8992
2	2703	9	6623	16	3852
3	5964	10	3757	17	9478
4	3212	11	2488	18	4787
5	7978	12	9865	19	4988
6	8180	13	6053	20	0245
7	1760	14	2126		

Quiniela Nacional (D-L-M-S) Nocturna

1	8270	8	2874	15	3574
2	8708	9	4684	16	4907
3	9857	10	2768	17	6661
4	0470	11	3283	18	1571
5	5803	12	7556	19	2485
6	9183	13	8158	20	2680
7	1313	14	4568		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3991	8	1267	15	7849
2	7755	9	6312	16	0359
3	0359	10	0938	17	3040
4	3018	11	7634	18	8058
5	6183	12	6828	19	2649
6	1549	13	3110	20	3501
7	5205	14	8682		

AYER, PENSANDO YA EN EL PARTIDO CON BRASIL

asalto del Morumbí

Adrián Pérez



Para Marcelo Bielsa, "los puntos que consiguió Argentina no son independientes del juego".
Con cinco jugados y cinco ganados, llega la apuesta fuerte: la semana próxima ante Brasil.

LO VEN "DESANIMADO, APATICO E INSEGURO"

Brasil atraviesa su peor momento

Por Ricardo Soca
Desde Foz do Iguaçú

Desanimado, apático e inseguro, el plantel brasileño de fútbol se prepara para su cotejo del miércoles con Argentina, un partido que probablemente será para la selección verdeamarilla el más difícil en la historia del secular clásico sudamericano.

El cuestionado director técnico Wanderley Luxemburgo recibió un respaldo por lo menos dudoso del presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, Ricardo Teixeira, quien afirmó que el entrenador "sólo perderá el puesto si pierde los Juegos Olímpicos".

Mientras tanto, la prensa deportiva por primera vez maneja los nombres de los posibles sucesores de Luxemburgo ante una eventual destitución. El más cotizado de ellos es por lejos el polémico Luiz Felipe Scolari, quien acaba de pasar del Palmeiras al Cruzeiro de Belo Horizonte y que ayer se autocandidateó.

El episodio más comentado tras el vejamen sufrido ante paraguayos, la sorpresiva salida de la concentración del capitán brasileño Cafú, quien tras su expulsión en el estadio Defensores del Chaco abandonó a sus compañeros y se fue a San Pablo, aumentó la irritación de Luxemburgo.

"Si yo fuera él no habría salido; él tendrá sus problemas pero su lugar era aquí con sus compañeros", fue el escueto comentario del entrenador.

Los jugadores, con aire malhumorado, llegaron a pedir perdón a los hinchas, por televisión, por el espectáculo que mostraron en Asunción.



Cafú, eje de la discordia.
Ayer se defendió de Luxemburgo.

El ex entrenador de la selección brasileña Mario Lobo Zagallo no ahorró críticas al entrenador: "Tuvo dos años para formar el equipo y llega a las eliminatorias sin base, por haber tomado un camino equivocado", dijo.

Rivaldo, el mejor jugador del mundo, según el escalafón de la Federación Internacional del Fútbol Asociado (FIFA), asumió la culpa de los jugadores. "En algunos momentos parecía que Brasil era Paraguay y que Paraguay era Brasil", dijo. Y añadió: "Tenemos que tener vergüenza para esto no vuelva a ocurrir".

Mientras tanto, el zaguero César Sampaio, intentaba tal vez darse ánimo al afirmar: "Conozco la capacidad de cada uno y creo que podremos cambiar este cuadro ante Argentina".

Por lo que se ha visto a lo largo de las cinco jornadas de las eliminatorias, y sobre todo en los últimos días, parece probable que el próximo cotejo servirá apenas para que los pupilos de Marcelo Bielsa se afirmen en el primer lugar. Aunque cuando se trate de Brasil, todo es posible.

MERITOS POR LA VICTORIA COLOMBIANA

Córdoba fue el responsable

El técnico de Colombia, Luis "Chiqui" García y la prensa de ese país destacaron como fundamental la tarea del arquero de Boca, Oscar Córdoba, en la victoria por 1-0 que Colombia logró como visitante ante Perú, con un gol del delantero de River Juan Pablo Angel, cerrando la quinta fecha de las eliminatorias, y que colocó a los colombianos, con nueve unidades, en el cuarto lugar de la tabla, por encima de Brasil.

La actuación de Córdoba "fue inmensa", admitió García. "A nosotros nos correspondió ganar, como lo pudo hacer Perú. Ganamos porque nos supimos defender, porque tuvimos un arquero inmenso en esta oportunidad y porque todos los muchachos se esforzaron al máximo", explicó. Para *El Espectador* de Bogotá, la actuación de Córdoba fue la mejor del equipo: "jerarquía y temperamento", lo sintetizó.

Para *El Tiempo*, "Perú tocó, tocó y tocó, como antes lo hacían los equipos colombianos que dirigía Maturana. Y al igual que esos equipos, le faltó efectividad". Perú sufrió tres derrotas consecutivas, y Javier Quintana, secretario general de la Federación Peruana de Fútbol (FPF), declaró ayer que existe una cláusula de rescisión en el contrato con Maturana, "pero –se apuró a aclarar– no se ha pensado en nada de eso". En cambio, el uruguayo Nelson Acosta, técnico de Chile, fue respaldado en su cargo por los dirigentes del fútbol trasandino. "Acosta va a terminar este proceso de las eliminatorias", dijeron.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Se sabe a qué se juega

En términos de juego, y de historia futbolera reciente, podría decirse que Ecuador es algo así como un término medio entre sus vecinos bolivarianos Colombia y Venezuela. Con fundamentos parecidos, Colombia despega definitivamente con aquel gran equipo que jugó en nuestro país la Copa América de 1987. Ecuador deja de ser el patito feo –por resultados, no por juego– del fútbol sudamericano a la sombra de los colombianos y Venezuela es, de algún modo, a Ecuador lo que de algún modo Ecuador fue a Colombia.

A priori, Ecuador no aparecía como lo que cierta ambigüedad conceptual da en calificar como rival "duro", como por ejemplo podría ser Paraguay. Otra cosa y otra discusión pasa por los rivales supuestamente fáciles o supuestamente difíciles.

Pero Ecuador no fue ni demasiado duro ni demasiado difícil. Es cierto que la Selección nacional, desde el principio y hasta el final, aunque con intermitencias, no dejó que Ecuador "fuera". Al quitarle la pelota las pocas veces que Ecuador la tuvo, le restó posibilidades de que se mostrara y así el equipo argentino jugó muy bien, bien, regular y en algún pasaje hasta mal. Casi como si su rival fuese un honesto sparring.

Aun sin llegar al nivel superlativo mostrado contra Chile, pero muy lejos de las dudas que dejó el equipo contra Bolivia, el cada vez más acentuado convencimiento en cuanto al tratamiento de la pelota, pese a la noche poco feliz de la Brujita Verón, hizo que el seleccionado argentino manejara el desarrollo y los tiempos del partido casi a voluntad.

La reconversión futbolística de Simeone, que después de muchísimo tiempo en estas eliminatorias dejó de lado su antes empecinada tendencia al pelotazo a dividir para optar por buscar por abajo camisetas iguales a la propia, resultó fundamental para encontrar el verdadero protagonismo que nace inexorablemente de la circulación de la pelota y no de la epopeya del pelotazo.

Así los jugadores argentinos se fueron acercando y rodeando los unos a los otros, trasladándose ellos y la pelota, cada cual con sus características. Con Zanetti, otra vez fundamental llegando hasta el fondo por el sector derecho, con manejo, fuerza, velocidad y convicción y dejando de lado cierta añeja tendencia a pisar para adentro. Con Ortega como resuelto para quien tenía la salida clara comprometida, para después arrancar hacia donde sólo él sabe. Con el Kili González, aunque golpeado en el segundo tiempo, buscando y encontrando en el primero. Con el Piojo López obligando a defensores rivales con o sin la pelota. Con Crespo demostrando una vez más que aunque su impronta casi indeleble es un hambre de gol a prueba de lo que sea, sigue siendo un inteligente delantero de desmarque y desahogo, en especial cuando busca un poco más atrás o por los laterales.

Como Ecuador llegó muy poco, o casi nada, ni Bonano, ni Sensini, ni Ayala, ni Samuel tuvieron demasiados aciertos ni demasiadas zozobras. Si bien el partido pareció casi un trámite, en la balanza el saldo da positivo. Fundamentalmente porque se sabe a qué se está jugando.



OPINION

Por Enrique Torres*

¡Qué malos enemigos!

La subestimación a la telenovela existe únicamente en la Argentina. En el resto del mundo es un género muy valorado. Como dijo Umberto Eco en una entrevista, el 97 por ciento de las telenovelas puede ser basura. Pero también lo son el 97 por ciento de los libros y las películas. La basura no invalida a un género. Es el único tipo de programa que se puede hacer en la Argentina para que dé la vuelta al mundo; otra cosa no se vende.

Cuando a uno le gusta el fútbol, le puede gustar más una línea de juego que otra. Pero ante todo está el gusto por ese deporte. Con las telenovelas sucede lo mismo. Cada obra es una fotografía del autor: yo prefiero la ironía, la acidez y el manejo del absurdo en situaciones límite. Pero eso no quita que pueda gustarme un producto de Televisa. Son fenómenos populares que ya no admiten ser cuestionados. Simplemente pueden gustar o no.

Quiero destacar que me molesta mucho asumir esta defensa de la telenovela, porque creo que el género no necesita defensores. Y no los necesita porque no tiene enemigos inteligentes. Mientras ellos no inventen un formato que la reemplace, ¡que viva la telenovela!

** Guionista de telenovelas, entre ellas "Muñeca brava", "Cabecitas" y varias de las que protagonizó su cuñada Andrea del Boca.*

LAS TELENOVELAS MEXICANAS Y VENEZOLANAS

El culebrón ataca,

Las telenovelas importadas de cuño tradicional están de vuelta: "La casa en la playa", "El país de las mujeres", "Rosalinda" y "La vida en el espejo". Enrique Torres, Nora Mazziotti y Raúl Lecouna analizan la tendencia.

Por Julián Gorodischer

Derraman lágrimas enormes que quedan detenidas en sus mejillas. No ahorran exhalaciones ni suspiros. Siguen maquilladas en la intimidad y nunca se quitan las pestañas postizas. Son heroínas de novelas tradicionales que durante un tiempo no estuvieron en la televisión argentina y ahora regresan, en bandada. Mientras la ficción hecha en casa está dando títulos y trabajo a los actores, los enlatados se hacen cada vez más fuertes con una fórmula segura: son rentables para los canales y tienen seguidoras/es asegurados. "Rosalinda", "El país de las mujeres", "La casa en la playa" y "La vida en el espejo" confirman que la repetición y el trazo grueso no mataron al culebrón; le garantizaron su vigencia.

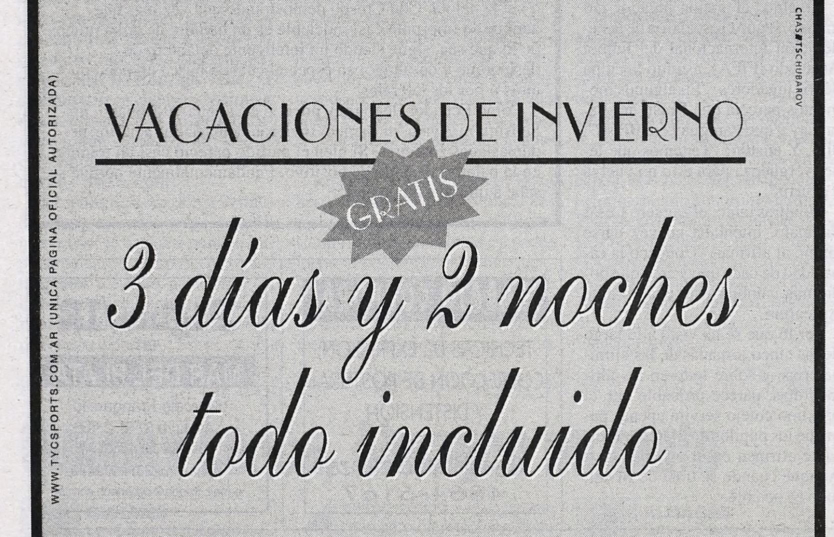
"Hoy las telenovelas mexicanas y venezolanas funcionan muy bien porque nuestro país se achicó en todo sentido", analiza Enrique Torres, autor de éxitos como "Muñeca brava" y "Cabecita". En ese marco, cuánto más transitados resultan una trama y un estilo de actuación, parece ser más provechoso el resultado. "Rosalinda" (lunes a viernes a las 16, por Telefé) lidera la franja de rating de las 14 y es casi un replicante de producciones anteriores de Thalía como "Marimar", "María Mercedes" y "María, la del barrio". Esta telenovela apela a un esquema bien clásico, una marca de fábrica que comparten todos los productos de Televisa –la mayor productora en Latinoamérica–: la niña pobre que se enamora del galán millonario (Fernando Carrillo). Thalía es una florista de barrio, y el suyo es un amor con obstáculos en el camino: una suegra rencorosa (Lupita Ferrer), una enfermedad mental, un entorno que subraya las diferencias de clase. Rosalinda es ingenua, un poco alelada, como si estuviera en todo momento fuera de sitio.

Lo importante, para que su historia interese, es notar que ha nacido "iluminada": una heroína con destino de pobre nunca serviría. Para despertar interés, estas mujeres deben revelarse como hijas de un padre millonario, desplegar un talento oculto que las haga famosas o enamorar –pese a todo– al galán que las sacará de la miseria. En el caso de "Rosalinda" –que aunque exitosa, no llega a la popularidad de "Marimar"– se unen todas las posibilidades: se convertirá en cantante, conquistará al galán y conocerá una filiación inesperada que todavía no le revelaron. El papel sirve a Thalía para combinar su doble condición de actriz y cantante, una fórmula que en la Argentina heredaron Natalia Oreiro en "Muñeca brava" y hasta Agustina Cherri en "Cabecita". Que la heroína cante comienza a ser un requisito tan importante como que sea enamoradiza y sepa llorar con lágrimas verdaderas.

"La historia de amor –explica la especialista Nora Mazziotti, autora del libro *La industria de la telenovela*– es un patrón clásico que Televisa repite desde hace cincuenta años. Hay una pareja a la que le cuesta mucho reunirse, sufre impedimentos y aplazamientos y, pese a todo, al final, concreta su amor. La gente las sigue eligiendo porque tienen un poder de comunicación muy fuerte y niveles altísimos de ensoñación y fantasía. Aunque se las siga analizando con desprecio, van a seguir siendo exitosas porque a su público no le importa la mirada peyorativa."

En "La casa en la playa" (lunes a viernes a las 14, por Azul), el planteo propone fidelidad absoluta a las reglas del género: un patriarca llega a sus hijos una abultada herencia con la condición de que vivan juntos en una casa apartada durante un año. El argumento pone en evidencia la clave que todo culebrón sigue como doctrina: las relaciones deben ser endogámicas y suceder, casi siempre, entre las mismas cuatro paredes. Por eso la mansión (sus escaleras, sus pasillos en los cuales alguien escucha algo indebido, sus dependencias de servicio) es un escenario tan privilegiado: habilita la existencia de mucamas para enamorar a los herederos y de algún familiar vil para configurar el triángulo.













INVADEN LA TELE ARGENTINA

una vez más

Según un artículo de la crítica Dana Calvo –del plantel de la revista *Time*–, "La casa en la playa" es furor en los Estados Unidos –emitido por Univisión– justamente porque no se propone innovar. Es un melodrama que no siente culpa de serlo ni intenta justificarse. Sus mujeres sufren con todo el cuerpo y sus villanos son malos sin pudor. Allí está su mérito. Esta historia ya ha sido reciclada cuatro veces, y siempre ha resultado exitosa. Tal vez porque "la telenovela –asegura Torres– puede tener comedia o vodevil mezclados, pero su esencia es el melodrama". Sobre esa base, cada autor aporta.

La venezolana "El país de las mujeres" (lunes a viernes a las 18, por Azul) agrega cierta reivindicación de género al formato clásico. Las cinco sobrinas de Arcadia Gómez han hecho un pacto: usarán sus encantos para seducir hombres y luego abandonarlos. Todas fueron defraudadas sentimentalmente y ahora quieren revancha. Se alían, se van a vivir juntas e intercambian estrategias e infidencias para defraudar a sus galanes.

Es, sin duda, la mexicana "La vida en el espejo" (lunes a viernes a las 15, por Canal 13) la que más se anima a correrse del patrón sentimental. La produce Televisión Azteca, una empresa que hace frente a Televisa con historias menos edulcoradas y temas más espinosos. Primero impactó favorablemente con "Café con aroma de mujer" y ahora exhibe en la Argentina un producto en que no faltan amores a los 70 años, parejas gays y relaciones de mujeres con hombres jóvenes. Sin embargo, la transgresión formal esconde los recursos de siempre: el amor contrariado, el tercero en discordia y la diferencia de clase o edad como impedimento para "ser felices".

Esta novela es el reino de la corrección política: sobran defensas de las minorías sexuales y parlamentos a favor del amor a cualquier edad. Como su precursora "Café con aroma...", tiene cierta tendencia a decir "lo que se debe" aunque con menor eficacia: las mujeres maduras siguen siendo deseables y compiten con las jovencitas, los gays son exitosos y defienden sus principios, los ancianos nunca se resignan a una vejez pasiva o decadente. Para Mazziotti, ese didactismo le juega en contra. "Cuando las telenovelas se ponen a dar cátedra dejan de funcionar", dice.

Raúl Lecouna, uno de los productores más importantes de la Argentina, es un vehemente defensor del género: "El melodrama es necesario y siempre va a tener un espacio. Las mexicanas y las venezolanas son todas parecidas: es el círculo del rico, el pobre, la heroína, el galán y el amor romántico. Son variaciones del modelo *Heidi* o *Romeo y Julieta* que nunca pierden público". Lejos de enojarse con la buena performance de los culebrones extranjeros, aplaude: "Su manejo de los extremos funciona con cualquier público. Y convierte a estas historias en una garantía a prueba de fracasos".



Thalía es la reina de los nuevos culebrones made in México.
Natalia Oreiro fue promovida aquí a su imagen y semejanza.

Andrea, en una historia de telenovela

Como correlato de la expansión de los culebrones extranjeros, las telenovelas argentinas son protagonistas de una notoria retirada, a no ser que se tome en cuenta la vida privada de su última estrella, Andrea del Boca. En pantalla, sólo puede verse hoy "Cabecita" –de la dupla Torres Lecouna–, que será sucedida por "Amor latino", en etapa de preproducción. En reemplazo de la tira clásica aparecen híbridos (cercanos a la comedia dramática) que ya no hacen eje en una pareja sino que despliegan una estructura coral. "Los buscas", "Los médicos de hoy" y las series de Polka ("Campeones y "Primicias") copan el territorio de la ficción con muchos otros elementos que trascienden al género. En 1990 eran doce los productos enmarcados en el amor romántico entre una pareja de protagonistas. La telenovela anunciaba un esplendor a prueba de todo, de la mano del clan Del Boca y las nuevas figuras (Araceli González, Gustavo Bermúdez, entre otros). Diez años después, la realidad es otra: apenas un título local y una andanada de propuestas foráneas. Claro que en la vida de Andrea del Boca hay una especie de culebrón real: está embarazada de cinco meses de un hombre que la dejó cuando se enteró de la novedad y ahora saldría con Lucía Galán, de los Pimpinela. Como corresponde, Andrea le dio la exclusividad de la noticia a un programa de Telefé, pero antes debió poner cara de piedra para negarla cuando le preguntó por la novedad, en otro canal, Mirtha Legrand.



Andrea del Boca, star.
Está embarazada y sola.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



VIDAS SIN REGLAS
De Danny Boyle.
A las 22 por CineCanal.

Robert (Ewan McGregor) es un hombre joven, pero serio candidato a perdedor. Trabaja como empleado de limpieza en una corporación gigantesca mientras sueña con ser un exitoso escritor. Por el contrario, Celine (Cameron Díaz) lo tiene todo y no sueña con nada. En un mundo normal estos dos almas nunca se hubieran encontrado, pero en el cielo dos policías celestiales son asignados a una tarea casi imposible: hacer que Robert y Celine se enamoren. Y el fin amoroso justifica el medio utilizado para ello: un secuestro.



MOEBIUS
Coordinada por Gustavo Mosquera
A las 22 por Volver.

En su primera producción, la Universidad de Cine apostó al riesgo. El escenario de los desabridos subterráneos porteños, agigantado en un futuro no tan lejano, se convierte en un espacio serpenteante e interminable, que le da la razón a Moebius, creador de una cinta cuyo recorrido no tiene futuro ni salida. Una rara película argentina, que conjetura sobre el tiempo y el no-tiempo, lo que no impide que detrás de la historia de ficción pueda reconocerse una realidad subrayada por tragedias y persecuciones varias.



¡ELLA ES!
De Edward Burns.
A las 22 por Fox.

En esta comedia sentimental no es sólo una la mujer indicada sino cuatro. Todas fueron alguna vez soñadas y perdidas por los tres protagonistas masculinos, un padre y sus dos hijos. Mickey es un bohemio sin un peso, que encuentra el amor en una pasajera de su taxi, con la que se casa en veinticuatro horas. Francis es un exitoso agente bursátil, que engaña a su esposa con la ex novia de su hermano. Esta es una chica de Wall Street que se pagó los estudios trabajando como prostituta. En ese personaje se luce Cameron Díaz.

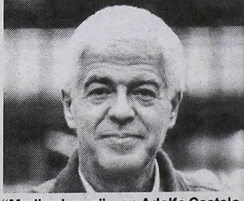


REAL SEX
A las 0.30
por I-Sat.

A través del testimonio de quienes se declaran consumidores, profesionales o devotos del sexo, *Real Sex* se asoma a un universo desconocido para muchos, prohibido para algunos, tentador para otros. Se trata de una producción de HBO, que se emite por I-Sat. Sadomasoquismo, sexo en lugares públicos, gente que pinta su cuerpo antes de tener sexo o strippers profesionales que enseñan sus artes a las amas de casa, son algunos de los reales personajes que deambulan por la pantalla. En *Real Sex* hay de todo, bien mostrado.

TV

9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON LEGRAND.
14.00
7-2 PM.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-CINE ARGENTINO: "Hay que casar a Paulina".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
16.55
7-IMPRESCINDIBLES.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.



"Medios locos", con Adolfo Castelo. A las 24 por Canal 7.

9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-ESTUDIANTES EN PARIS Y EXTRAÑA SUERTE.
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.

Bajo la tutela de un Angelelli

En el barrio de Chacarita, en la sala-taller La Fábrica, los alumnos del actor de culto se lucen en las obras "La noche de la quema" y "Todavía".



Los integrantes del elenco de "Todavía", que va sábados y domingos.
Los dos espectáculos son dirigidos por el actor Guillermo Angelelli.

Por Cecilia Hopkins

La sala-taller La Fábrica es un espacio que mantiene desde hace varios años, llevando a cabo notables faenas de malabarismo financiero, Guillermo Angelelli, un actor de culto en el mundo del teatro porteño. En ese espacio ubicado en Corrientes 6131, en el barrio de Chacarita, Angelelli (creador de *Asterión* y protagonista de la premiada película *Moebius*, que hoy puede verse por televisión, ver recomendaciones en página 25) dicta seminarios de entrenamiento y, a veces, presenta espectáculos que interpreta o dirige. En este momento, los sábados y domingos el sitio ofrece un doble programa compuesto por dos espectáculos creados por discípulos de sus talleres: *La noche de la quema* hace funciones los sábados y domingos a las 21, y *Todavía* se presenta los sábados a las 22.30 y los domingos a las 19.30.

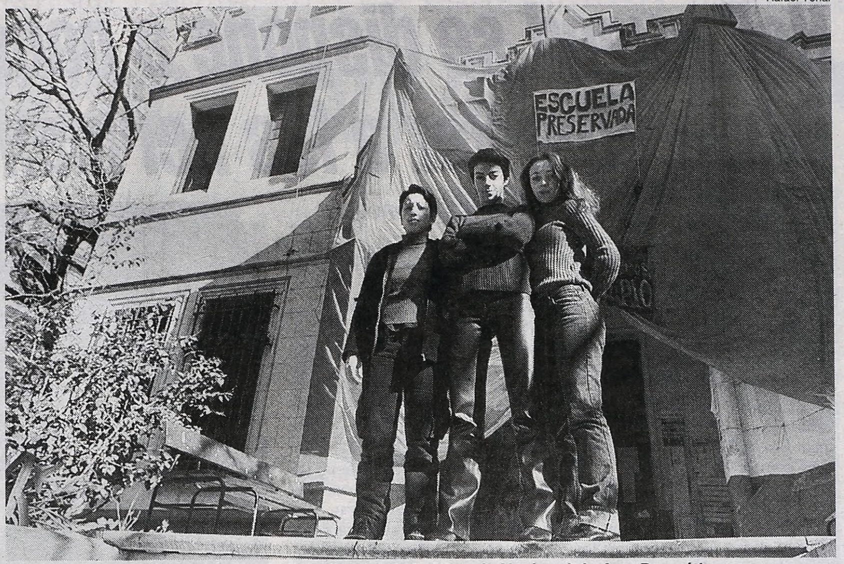
Ya presente en otros montajes de Angelelli (*Nada y Ave*, en 1996, y *La funerala*, en 1997), Gabriela Osman compone en *La noche de la quema* una damita frágil que atraviesa, no obstante su delicadeza, situaciones poéticas que la conducen a incursionar en otros registros que en parte desmienten la docilidad que aparenta. El punto de partida del espectáculo es el preciso momento en que este personaje que comienza a perfilarse como una atípica artista de circo decide realizar su número por última vez. La actriz, que ha hecho un largo trabajo de investigación antes de ponerse a las órdenes del director, construye el discurso de su personaje seleccionando textos de diferentes autores, entre otros Octavio Paz, Juan Gelman, Javier Villafañe y Eduardo Galeano. Su personaje transita la escena como si bailara alternando ritmos, pautando juegos con pequeños objetos antes de que el fuego aparezca y proponga imágenes impredecibles. Se trata de una mujer que parece salida de un tiempo y un espacio propio, y en este punto el vestuario, las luces y la escenografía son claves.

Por su parte, el grupo AUN (compuesto por Mariano Aufranc, Andrea Bergantino, Paula Celeri y Bibi Gilligan) construye en *Todavía* un retablo de personajes de distinta catadura: un hombre reconcentrado en su desvarío poético que espera al lado de las vías el momento de iniciar su viaje y tres mujeres que establecen un extrañable vínculo entre sí. De este modo, la veterana actriz Amalia Orfila ejerce su tutela sobre la joven aspirante a recitadora y fracasa en la tarea de amainar el ímpetu romántico de la graciosa Gigí Larrouse. Los cuatro, intrigantes a su modo, se mueven por un terreno indefinido a la espera de algún suceso que les cambie la vida en tanto intentan repetir los actos que parecen reforzar su identidad. Una de las marcas particulares del montaje (y es también una característica de la dirección de Angelelli) es la utilización del texto desde una perspectiva que, si bien no llega a rozar la parodia o la ironía, tiende a neutralizar el efecto trágico resultante de la seriedad de la cita con una risa, una mueca o un comentario humorístico de alguno de los personajes.

Por Hilda Cabrera

Aunque hasta ahora no hay acuerdo respecto del conflicto suscitado entre las autoridades del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), cuyo rector es Raúl Moneta, y un importante número de alumnos y profesores, es probable que el Ministerio de Educación actúe en los próximos días como veedor de los concursos que se vienen realizando para cubrir cargos docentes. Esta es una de las promesas hechas al alumnado, que desde hace tiempo protesta de manera activa, de tal manera que actualmente están tomadas parcialmente las instalaciones de las entidades del IUNA, conformado por el Instituto Superior del Profesorado de Folklore, el Instituto Superior de Cerámica, el Conservatorio de Música Carlos López Buchardo, la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, la de Arte Dramático Antonio Cunill Cabanellas, la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y el Instituto Superior del Profesorado de Danza y Expresión Corporal María Ruanova.

Rafael Yohai



Tres representantes del Centro de Estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Dramático.
El conflicto tiene en vilo a estudiantes y profesores de siete institutos y escuelas que dependen del IUNA.

CONTINUA EL CONFLICTO EN EL IUNA

El arte está que arde

La mayoría de los alumnos de los siete establecimientos que agrupa el Instituto Nacional de Arte concretarán esta tarde un "maratón teatral" en Corrientes y Callao en protesta contra el rector Raúl Moneta

Entre estas entidades, una de las más perseverantes en sus manifestaciones ha sido la de Arte Dramático (ENAD), de French 3614. Desde el 13 junio, parte del alumnado ocupó el edificio (lo mismo que los estudiantes de la Prilidiano Pueyrredón) para "preservar –dicen– una enseñanza digna". No tienen acceso a la tesorería ni otros ámbitos administrativos (cerrados bajo llave por las autoridades), pero mantienen en buen estado el lugar, apoyan la realización de clases, talleres, improvisaciones y demás actividades artísticas, a las que invitan a participar a destacados artistas, como Ricardo Bartís, Pompeyo Audivert, Leonor Manso y Patricio Contreras.

Las protestas de los estudiantes tomaron a veces la forma de maratones teatrales, como la del 24 de junio en Las Heras y Coronel Díaz (convocada en forma conjunta por la ENAD y la Escuela Pueyrredón, de Las Heras 1749), la del 7 de julio (en Callao y Corrientes) y la que ahora convoca la ENAD para hoy, a las 18, también en Callao y Corrientes. En diálogo con **Página/12**, Mariana Paz y Belén Parrilla (del Centro de Estudiantes de la ENAD, que preside Mara Guerra) se mantienen expectantes ante una última respuesta de Llach a los reclamos: "El ministro nos dijo que pasó este asunto a la Justicia, pero también que derogar la ley que permitió designar rector a Moneta tiene hoy un peso político muy grande. Mientras nosotros esperamos, Moneta sigue con sus nombramientos, llamando despectivamente *residuales* a los docentes anteriores".

Las delegadas impugnan las designaciones de los docentes "puestos a dedo, elegidos por los que votaron a Moneta", e ironizan sobre los calificativos que los opositores recibieron de los actuales funcionarios: "Nos llaman hippies setentistas o conservadores, porque defendemos a los profesores que no tienen futuro en estos concursos, viciados porque tampoco se hacen las clases de oposición. Cuando leemos esos calificativos en las solicitadas que sacan en los diarios nos preguntamos de dónde sale ese dinero".

Desde junio, estudiantes y docentes redoblaron la presión. Su propósito es neutralizar legalmente el decreto que permitió la designación de Moneta como rector del IUNA. Moneta, quien tiene su despacho en el edificio histórico de la Aduana y fuera dos veces decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, es uno de los gestores del actual IUNA. Fue designado por la ex ministra de Educación Susana Decibe delegado normalizador de este Instituto, creado en 1996 por un decreto de necesidad y urgencia dictado por Carlos Menem. En 1997, Moneta recibió atribuciones de "rector normalizador". Esa era su función hasta antes de la asamblea del 4 de octubre de 1999, convocada "sin que se cumplieran los pasos que la Ley Nacional de Educación Superior (24.521) dispone para la elección de las autoridades de un Instituto Universitario".

Se produjeron entonces nuevos encontronazos entre las partes, incluida la impugnación de esa asamblea. Hoy el conflicto quedó estancado en ese punto. Se acusa a Moneta de convertir al consejo consultivo, que hasta entonces tenía sólo funciones asesoras, en académico y con atribuciones para designar al rector. Cuestión que fue denunciada, entre otros, por la diputada aliancista Irma Parentella, quien, junto al diputado Alfredo Bravo, fue agredida en aquella oportunidad por los asambleístas (circunstancia sobre la que conservan testimonios fílmicos tanto los alumnos como los docentes). Moneta no sólo defendió su elección y la modificación del artículo del Estatuto Universitario que posibilitó su nombramiento, sino que alegó además ser perseguido por menemista.

En su tarea fue secundado por otros funcionarios, como Alfredo Benavídez Bedoya, rector de la Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova (integrante del IUNA), quien evaluó la debilidad de los opositores en una nota de opinión publicada en marzo de este año: "...¿qué dicen?, que Moneta es peronista (tiene derecho a serlo), que el Ministerio habilitó a los consejeros para votar (la Justicia determinará si es correcto), que las licenciaturas no están acreditadas (vayan a la Coneau a comprobarlo)... El Ministerio está metiendo los dedos en la IUNA. La rosca es conservadora...". (La Coneau es la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria.)

Dato: ***Los afectados son estudiantes de institutos universitarios de música clásica, bellas artes, teatro, danza, folklore, cerámica y expresión corporal.***

Las críticas formuladas por estudiantes y profesores se tradujeron en manifestaciones, como la de mayo frente al Palacio Sarmiento, donde "luego de dos horas y media de espera", el ministro Llach les recibió un petitorio y se comprometió a llevar el caso ante la Justicia. Si bien el Ministerio no tiene facultades para intervenir en el IUNA, los estudiantes creen ver una salida y piden que Educación "anule por vía administrativa la Resolución ministerial Nº 851 (entonces, el ministro era Manuel García Solá) que permitió la asamblea del 4 de octubre, convocada de apuro, pocos días antes de las elecciones". Se muestran cautos respecto del fallo: "Los tiempos judiciales no responden a nuestra realidad académica actual y esta espera avala la realización de concursos viciados desde su origen".

Todos estos asuntos merecieron varias réplicas de Moneta, cuya gestión, como puntualizara tiempo atrás un vocero suyo, "fue aprobada en dos auditorías de la Sindicatura General de la Nación". Moneta mismo destacó en una solicitada publicada el 30 de junio que rechazaba las actitudes "irracionales" de quienes ocupaban las escuelas e institutos, anunciando que no dejaría "nunca de defender la autonomía, las elecciones libres del cogobierno universitario y los concursos docentes". De modo que la disputa continúa. Quienes se le oponen dicen hoy que, tal como están repartidos los poderes, se conforman con una vuelta a la situación anterior al 4 de octubre, a esa asamblea "llena de patoteros y gente que no sabíamos de dónde había salido".

"Pedimos que Moneta vuelva a su papel de normalizador, porque el rector tiene que salir de concursos limpios. Este rectorado está vaciando escuelas y abriendo sedes no acondicionadas, como la de la calle Pinzón, que antes fue una fábrica y donde hoy funcionan los cursos de primer año de la ENAD y de la Escuela Prilidiano Pueyrredón. Sabemos también que se está tratando de arancelar las escuelas. Esto fue primero un rumor, pero después lo confirmamos: se abrió una sede del IUNA en San Fernando, donde los alumnos pagan 30 pesos por mes."

En homenaje al gran Gabo

La Embajada de Colombia y el Museo Nacional de Bellas Artes inaugurarán hoy un homenaje al escritor Gabriel García Márquez, integrado por una exposición relacionada con su trayectoria, exhibiciones dedicadas a la cultura colombiana y un ciclo de películas inspiradas en sus obras. El tributo al Premio Nobel de Literatura comenzará hoy a las 19 con la inauguración de una muestra que reunirá, en el Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), unas 87 fotografías alusivas, sesenta primeras ediciones de los libros del escritor en todo el mundo y hasta un audio con su voz leyendo la merecidamente mítica novela *Cien años de soledad*. La exhibición incluirá además la proyección de siete documentales relacionados con el autor de *El Coronel no tiene quien le escriba*: *La magia de lo real, García Márquez, Tales Beyond Solitude, Gabo: Premio Nobel, La escritura embrujada, Mi Macondo, Entrevista RTI a Gabriel García Márquez* y *Macondo*. Por otra parte, en el cine Village Recoleta se realizará entre el 17 y el 23 de agosto un ciclo con 15 películas inspiradas en libros del escritor, entre ellas *El año de la peste* (1978), *Tiempo de morir* (1985), *Crónica de una muerte anunciada* (1987), *Un señor muy viejo con unas alas enormes* (1988) y *El coronel no tiene quien le escriba* (1999). Esta serie será exhibida luego en la ciudad de Rosario, entre el 31 de agosto y el 9 de setiembre.

Hollywood se dispone a poner de moda otra vez a los hermanos Marx

Groucho, Harpo y Chico vuelven a ser noticia, con tres libros dedicados a sus andanzas y un guión escrito por los autores de "Ed Wood".

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

Una película biográfica, tres libros y una serie de dibujos animados sobre la vida y milagros de esos comediantes maestros de la anarquía que fueron los hermanos Marx pretenden saciar la sequía que durante años ha rodeado su inmensa popularidad. Como aseguran los guionistas Scott Alexander y Larry Karaszewski (los mismos de *Ed Wood*, *Larry Flint* y *El mundo de Andy*), la idea es dar a conocer a los hermanos Marx entre las nuevas generaciones, recordar algunos de los chistes que los convirtieron en historia y mostrar unas vidas que, fuera de la pantalla, eran aún más tumultuosas que la popular escena del camarote de *Una noche en la ópera*.

Mientras llega el film, tres nuevos libros se encargan de mantener vivo el interés por el humor de los hermanos Marx. Dos de ellos, *Groucho. The Life and Times of Julius Henry Marx* y *The Essential Groucho. Writtings by, for and about Groucho Marx*, están centrados en el más popular de los hermanos y escritos por el mismo autor, Stefan Kanfer. El tercero, *Monkey business. The Lives and Legends of the Marx Brothers: Groucho, Chico, Harpo, Zeppo with added Gummo*, escrito por Simon Louvish, prefiere centrarse en todos los hijos de la familia judío-alemana criada en la parte más pobre de Manhattan que, gracias a la insistencia de su madre, Minnie, dejaron la escuela para convertirse en los reyes del vodevil.

Cada volumen, a su manera, recuerda las leyendas que rodean a los hermanos Marx, como su bautismo artístico, fruto de una partida de póquer durante la que Leonard se convirtió en Chico; Adolph en Harpo y Julius pasaría para

> **Caos:** ***Sus vidas fuera de la pantalla eran aún más tumultuosas que la legendaria escena del camarote del clásico "Una noche en la ópera".***

siempre a ser Groucho. También estaban Milton y Herbert. Otra anécdota popular sobre estos cómicos recogida en los libros es el nacimiento del bigote pintado de Groucho, fruto de las prisas el día que nació su primer hijo.

Mientras Hollywood les devuelve la honra a sus mejores cómicos, la pregunta es por qué han tardado tanto en realizar un film que en una década de *revivals* y nuevas versiones de clásicos suena como una idea de lo más obvia. "Una vez nos ofrecieron hacer una película pero no era divertida, así que no tenía mucho sentido y no les dimos la autorización", recuerda Susan Marx, la viuda de Harpo. A sus 91 años, Susan es una de las muchas herederas de los bienes de los hermanos Marx, de los que también dependen los derechos de imagen de estos cómicos.

"Nunca ha existido una sola persona encargada de todo. Son tres grupos de herederos y eso complica las cosas", asegura Bill Marx, hijo de Harpo. Muchos y mal avenidos, como demuestra otro de los proyectos sobre Groucho, Chico y Harpo, una serie de dibujos animados basada en sus rutinas cómicas que se encuentra parada mientras se resuelve una denuncia presentada por los herederos de Chico y Harpo contra Groucho Marx Productions, que también podría llegar a afectar al desarrollo de la película de Alexander y Karaszewski.

Mientras los herederos discuten su parte de esta nueva moda, al otro lado de Hollywood otra pelea se empieza a debatir con la pregunta de quiénes serán los elegidos para devolver la vida a los tres cómicos. Robin Williams ya ha expresado su interés en hacer de Harpo y Kevin Kline y Martin Short son algunos otros nombres barajados, aunque todos parecen saber que esos tres pares de zapatos nunca podrán volver a ser llenados.

Dos de los tres ensayos están dedicados a Groucho, aquí ya viejo.
Robin Williams y Kevin Kline quieren ponerse en sus zapatos.

EL JUEZ QUE NO IRA A JUICIO

La censura sin castigo

La comisión de acusación del Consejo de la Magistratura aconsejó que se "desestime" el pedido de remoción del juez que evitó que se emitiera por televisión el film *La última tentación de Cristo*. De esa manera no se someterá al "jury de enjuiciamiento" al juez en lo civil y comercial federal Edmundo Carbone, quien el 17 de setiembre de 1996 dispuso que la señal de cable Space no emitiera el film de Martin Scorsese, por considerar que implicaba una "profanación a la fe católica". La recomendación lleva las firmas de Melchor Cruchaga, Miguel Pichetto, Juan Gersenobitz, Pablo Fernández y María Leila Chaya, miembros de esa comisión del organismo creado por la reforma constitucional de 1994

Los consejeros afirmaron que los integrantes se encontraron "ante una de esas zonas grises en que aparece como irrazonable formular una acusación", aunque admitieron "la gravedad como antecedente", contrario a normas constitucionales y tratados internacionales. El film, original de 1989, no fie estrenado en los cines argentinos.

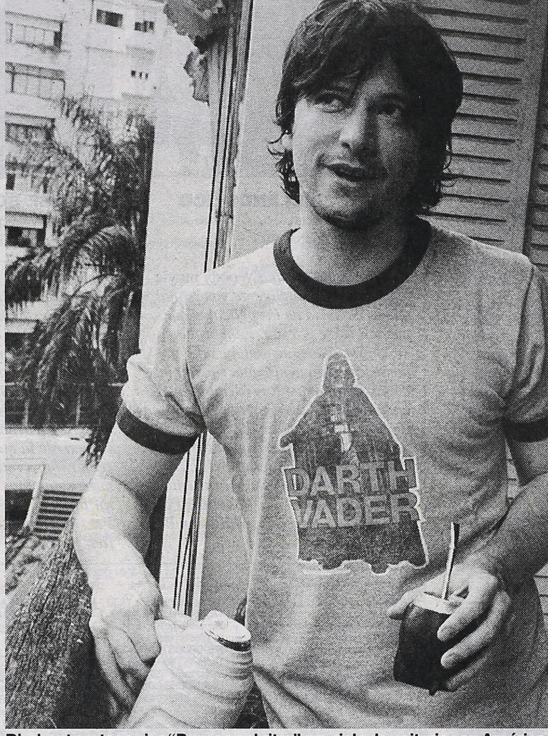
ENTREVISTA A ANTONIO BIRABENT, QUE PRESENTA SU "ANATOMIA"

"En la música, soy un poco Ortega"

Por Pablo Plotkin

Antonio Birabent no hace de chico melancólico. Es un chico melancólico siempre. "La convicción y la confianza a veces me abandonan", confiesa en una tarde del invierno porteño, que parece más invierno que otros. "A veces me pregunto para qué hago todo esto, tantos planes y canciones... Pero me imagino que lo hago para no pensar en que me voy a morir. O para no pensar en que toda persona que quiero y quise, algún día no va estar más. Las horas diarias que me reclama la música son un antídoto contra el paso del tiempo. Las canciones son inmortales; nosotros no. Esa ley indestructible de la canción me fascina. Hasta las que no son muy buenas son inmortales. Pero respecto de mis estados de ánimo... En general me acompaña una euforia hacia la música, una sensación de que lo mejor está por venir." Lo que está por venir, en principio, son dos presentaciones en el Club del Vino, esta noche y el viernes que viene. Lo que está por presentar es *Anatomía*, segunda parte de la segunda vida musical que Birabent empezó con *Azar*, el disco que lo consagró en España como un cierto tipo de cantautor mimado del rock independiente. Dice él: "Las canciones de *Anatomía* son mi rock barrial, mi forma de protesta frente a una realidad, política y social, que no me gusta".

"A pesar de lo que alguna gente pueda pensar –y a pesar de que mi trabajo de muchos años me permita vivir cómodamente del arte–, la realidad me toca todo el tiempo", dice el músico y actor. Hoy y el próximo viernes presenta su nuevo CD, editado por un sello alternativo.



Birabent protagoniza "Por ese palpitar", un ciclo de unitarios en América.
"Anatomía" y "Azar" tuvieron buen suceso y mejores críticas en España.

–¿Y de qué manera le llega esa *realidad*?

–Soy un gran caminador. Tengo la realidad muy presente, me considero una persona muy *real*, y por eso propongo pasear por otros lados, propongo una visión del tiempo desde las canciones. A pesar de lo que alguna gente pueda pensar –y a pesar de que mi trabajo de muchos años me permita vivir cómodamente del arte–, la realidad me toca todo el tiempo. Más ahora, que trabajo con la música de un modo artesanal. Detrás de mis discos no hay una producción: hay un grupo de amigos, de pares. Cualquier pequeña actividad ligada a la música me demanda una gran energía. No estoy exento de esa realidad. Necesito pelear las cosas que logro. Y mucho. Cuando tuve en mis manos la primera copia de la edición argentina de *Anatomía*, se me caían las lágrimas. Sin embargo, ser el productor de mí mismo, reconozco, me da placer: llevo treinta años produciéndome. Y el resultado está en la música.

–Ahora, con "Por ese palpitar" volvió a la televisión. ¿Notó el hecho de volver al "ojo de la tormenta" de una gran exposición pública?

–Tal vez me di más cuenta cuando salí a la calle el sábado pasado, después de estar (el viernes) en el programa de Susana Giménez. Pero nunca vendí más discos por estar en la televisión. Nunca. Lo cual me parece justo. Yo estoy en una compañía independiente (Ultrapop), así que, para mí, vender 5 mil discos sería como que Los Andes salga subcampeón en Primera. Me gusta esa paradoja: que me conozca tanta gente, pero que sólo venda 5 mil discos. Reconozco que como músico siempre soy un poco "Ortega": me dediqué mucho, hasta ahora, a gambetear al público. No fue deliberado, pero sé que mi camino no fue unidireccional: en un momento dado hubo cambios, y es probable que haya más. A la hora de mantener un público, esa no es una actitud muy favorable. Pero no busco el éxito cuantitativo. Un show mío en el Club del Vino, para 200 personas, puede resultarme mejor que uno de Maná en el Luna Park, para 10 mil.

–¿Por qué volvió a vivir a Buenos Aires, si en España las cosas iban bien y hay un mercado bastante más grande que el argentino?

–Yo apuesto por este lugar, a pesar de que hay tantas personas que se quieren ir. Será que conozco muy bien lo que es estar afuera. Entiendo a esa gente, pero yo prefiero caminar estas calles. Y con respecto a la crisis, la Argentina *vive* en crisis. No nos asustemos mucho. No es grave... Particularmente yo, no tengo de qué quejarme. Tengo la posibilidad de hacer lo que me gusta y llevar una vida encantadora. Podría estar llorando porque de chico me tuve que ir a España, volver, y así perdí dos veces a mis amigos. Pero eso me permite hoy hacer música en España, y tener una mentalidad europeo-sudamericana muy abierta. Y componer canciones. Compongo canciones porque estoy en tránsito, porque soy uno que fue alejado violentamente de sus fuentes.

–Mencionó su participación en "Susana Giménez". ¿Cómo se sintió ahí?

–Nunca había ido en mi vida. Y a la gran mayoría de los programas no voy, pero no por una cuestión de imagen o de filosofía. No me veo haciendo un concurso o un juego en la televisión; no me veo contando mis intimidades sexuales en la televisión; no me veo analizándome en la televisión (no me analizo ni en mi vida privada). No me veo haciendo el mono en la televisión, porque no me considero un mono. Voy a hacer lo que me gusta: cantar, actuar en un programa (cuando se me paga por eso), o a lugares de donde salga entero. En "Susana Giménez" me sentí bien tratado: hablé diez minutos del éxito de mi disco en España. Para mí, que productivamente estoy mucho más cerca de Bochatón y Leo García que de Fito Páez, es un lujo. Está muy bien. El otro día fueron los Kuryaki, también. ¿Pero cómo no van a ir? ¿Qué se creen, que estamos en Hollywood? Ahora: si Susana me invitaba a los juegos, no iba. Primero porque no me gusta jugar a esos juegos: juego al fútbol. En ese sentido me considero una persona ética, y no quiero que me cuelguen una medalla, pero tampoco quiero que me rompan las pelotas.

–¿No iría a tirar un corchito, por ejemplo?

–No iría. Me invitaron cinco veces, y a ese programa no voy. No me gusta. No me gusta sentarme a cenar con diez personas que no conozco. No ceno en un semicírculo con tipos que no conozco. No me interesa. Hace falta nada más que una mínima capacidad de análisis. Debo reconocer que alguna vez pensé: "*Pará, estamos en Argentina, un solar invadido por el mal gusto, así que te están invitando a un lugar donde podrías hacer que tu disco lo conozca un montón de gente que no tiene idea...*". Bueno: surgió la posibilidad de Susana, que estuvo muy bien. Pero cuando me dicen "*venite a Las Leñas a hacer una entrevista...*". ¿Para qué? ¿Para hacer estudiantinas y tirarme bolas de nieve? No man, nunca en mi vida hice eso. En ese aspecto yo soy Chizzo, el de La Renga. No me convencen con nada, ni con plata.

Definición: ***"Las canciones de 'Anatomía' son mi rock barrial, mi forma de protesta frente a una realidad, social y política, que no me gusta".***

Moris, el papá del rock



Moris, *el padre de Antonio*, regresará esta noche a los escenarios porteños, con un show en el Hard Rock Café del Paseo del Pilar, Recoleta. Lo hará al frente de una banda clásica de guitarra (Rodolfo Haerle), bajo (Daniel Castro), batería (Rocky González) y teclados (Lolo Miccuci), con la que repasará algunas de esas inspiradas canciones urbanas que figuran en sus dos históricos discos iniciales (*30 minutos de vida* y *Ciudad de guitarras callejeras*): "El mendigo del Dock Sud", "Ayer nomás", "Muchacho del taller y la oficina", "El oso" y otras. Pero también mostrará nuevas canciones que formarán parte de un futuro nuevo disco, mientras trabaja sobre la idea de un CD homenaje a su carrera, en donde reversionaría aquellos clásicos.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.40 hs.

CORAZON
(Las alegrias de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 11, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

EL CAMINO HACIA EL DORADO
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 15.50 y 17.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.10, 14.55 y 16.45 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18, 19.40, 21 y 23 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30, 20.30 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 20.50 y 22.50 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 15.30 y 17 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.05, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.40 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TITAN A.E.
(En castellano). S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35 y 17.40 hs.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 17.10 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21 y 23 hs.

shoppings

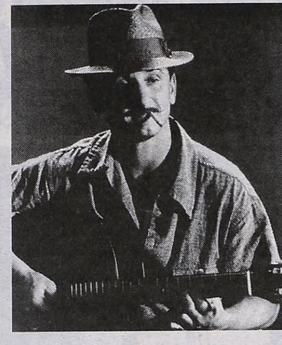
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10, 11.15, 14.15, 15.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.35, 12.50, 14, 16, 17.15, 18, 18.20, 19.20, 20.05, 20.25 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
MUNFORD:
11.55, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 13.20, 15.25 y 17.45 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.30, 22.50 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
20.15 y 22.40 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
11.45, 13.30, 16.05 y 18 hs. S/R.
LA ETERNIDAD Y UN DIA
20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.35, 13.35, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.15, 15.45 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR:
22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

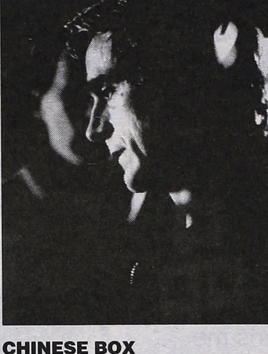
GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
13 y 14.40 hs.;
M:I-2
(Misión: imposible 2): 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 17 y 20.40 hs. P/13;
CHINESE BOX:
15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.
Sala III
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 14 hs. S/R.
EL CASAMIENTO:
15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

en cartel



DULCE Y MELANCOLICO
De Woody Allen
Estados Unidos, 1999

A pesar de no ser una Woody movie *mayor, es más inteligente y personal que la mayoría de las películas que puedan verse por ahí. Enhebrado como un falso documental, he aquí un homenaje a un genio apócrifo del jazz de los '30. Emmet Ray (Sean Penn) es un guitarrista algo patético, y otro tanto gracioso, que le da al trago como si fuera agua. La diferencia entre su vida artística y la otra, fuera de ella, es el camino que utiliza Allen para sentar su visión sobre sí mismo.* ***(Galerías Pacífico, Village Recoleta, Multiplex Belgrano y otros.)***



CHINESE BOX
De Wayne Wang
EE.UU./Francia/Hong Kong, 1997

Junio de 1997: Hong Kong, colonia de Gran Bretaña desde hace más de un siglo, está por lograr su independencia: pasará a ser parte de la República Popular China. En medio de ese futuro incierto, un periodista "occidental" (Jeremy Irons) se enamora de una mujer china que a sus ojos pareciera encarnar el destino de una ciudad, de la que ignora todo. El director logra reflejar en su historia cómo los cambios políticos pueden afectar las relaciones sociales. ***(General Paz, Village Recoleta, Galerías Pacífico y otros.)***

Sala IV
PAPA ES UN IDOLO:
13, 14.40 y 16.20 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
APARIENCIAS:
21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.10, 14, 15.45 y 17.25 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CORAZON:
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 15 y 16.40. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
18.40, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MUMFORD:
17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 11.30, 14.45, 15.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.30, 20.20, 21, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.:
10.30, 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
13.30 y 18.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
21.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn 1 h.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30 y 14.30 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
10.30, 19.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.15 hs.
CHINESE BOX:
12.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.15, 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE:
11.30, 16.15 y 21 hs. P/16.
APARIENCIAS:
17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO:
11 y 23.20 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 14.15, 16.20, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
14, 18.45 y 23.15 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs. P/13.
GLADIADOR:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. S/R. (En castellano).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO:
21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
19.30, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.45 y 16.45 hs. S/R.
CHINESE BOX:
20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.45, 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.10, 12.45, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.20, 13.05, 14.50, 16.45, 18.35, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 14.20, 16.20, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.55 y 13 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano).
DESTINO FINAL:
22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 18.55 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.20 y 13.15 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.30 y 22.10 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
19, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo, 14.30 y 18.30: $ 3).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14.30 y 16.30 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
18.30 y 20.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TITAN A.E.:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TITAN A.E.:
20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PASION DE AMOR:
17, 19.30 y 22 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 12.30, 13.30, 14.15, 15.15, 16, 17.45 y 19.45 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias)
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30 y 14.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 12.15, 13, 14, 14.45, 15.45, 17.45, 18.30, 19.45, 21.45 y 23.45 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. Viernes y miérc. trasn. 23.45 hs. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
APARIENCIAS:
11, 20.15 y 22.20 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11 y 13 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30 y 16.30 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.10, 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. Dir.: García Ferré. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. Dir.: James Wong. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TITAN A.E.:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.25 y 22.20 hs. Con Adrián Suar. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
13.15, 15.10, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs., de Walt Disney. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL PATRIOTA:
10.45, 12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20 y 21.20 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.20, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R. (dos copias).
TITAN A. E.:
10.30, 12.40, 14.45, 15.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 20.20, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL:
10.30, 12.40, 16.50, 21 y 23.15 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
APARIENCIAS:
10.30, 14.45, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
EL ARCA DE NOE,
de B. Britten. Ciclo "Opera de Cámara". Producción de "Espacio XXI". Dir. musical: Andrés Juncos. Dir. escénica: María Crovetto. Viernes y sábado: 17 hs., domingo: 11 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Mario Soficci". **LA PRODIGA** (1937). Dir.: Mario Soficci, con José Miguez y Eva Duarte. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Kimba, el león blanco** (1965); **King Kong vs. Godzilla** (1962). Cine Club Nocturna: "Tokio en llamas". Hoy: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **LA ANGUSTIA CORROE EL ALMA** (1974). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **Mahler** (Canciones para niños difuntos-1975); **Ligeti** (El buscador-1975); **Bach** (El estruario-1983). Ciclo "Arte y Cine". Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **DIARIO DE UNA CAMARERA.** Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Marlene, antes y después del ángel". **CAPRICHO IMPERIAL** (EE.UU.-1932). Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI,
de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
JOSE COLANGELO
(piano) y su conjunto. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").
HUANCARA
"Al diablo con la música". Martes a jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 14.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,**
de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
RAJATABLADANZA
(Venezuela) pta.: "Noche de dos días". Música de Tom Waits y otros. Dir.: Luis Armando Castillo. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
BORGES, los paraísos perdidos.
Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8). Despedida 30 de julio.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE.
Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
SABORES DEL ALMA.
Dir. y act.: Patricia Hart. Viernes: 20.30 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH,
de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.**
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Anton Nanut. Solista: Horacio

Lavandera (piano). Prog.: Beethoven, Mozart, Berlioz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **UN TANGO PARA GOLDONI.**
Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE,
"un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,**
de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
DOÑA RAMONA,
de Victor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**
de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Miércoles a sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida: 30 de julio).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor en continuado...
LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO.
Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensottera. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU.
Dir.: Diana Szeinblum. Viernes: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.**RICARDO III,**
de William Sahkespeare. Con Héctor La Porta. Dir.: A.Magnone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS.**
Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Gabriela Marges. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL PRESTAMISTA,**
de Fernando Josseau. Con Carlos Alberto Pomo. Dir.: Martín Vives. Viernes: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **AMOR TOXICO.**
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
ASIGNATURAPENDIENTE,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
ESTO,
de Alejandra Varela; "La vida, Rosaura", de Susana Gutiérrez Pose. Dir.; Jorge Alberto Gómez. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **PENAS SIN IMPORTANCIA,**
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HAMLET 2000,
de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA,
de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
LAS PARTES,
de Carlos Pais. Dir.: Rubén Santagada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **EL DESIERTO.**
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES.
Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218.
Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PICAPORTE.
Libro y dir.: Rony Keselman. Viernes: 23 hs. (Sala 1)
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA,
de H. Vidal y A.Vicenzi. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
LA CENA.
Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)
ESCORIAL,
de Mitchel de Ghelderode. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque.Viernes y sábado:21.30 hs.,domingo:20.30 hs.Ent.:$10.
FLAMENCO.
Con Antonio Montoya (cante), Marisa Cura y Nestor Spada (baile), Mauricio Ceballos (violín). Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,**
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SUCESOS ARGENTINOS
"Pasión de multitudes". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RICARDO TAGLIAFICHI
(piano). Obras de Fauré, Ravel y Debussy. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CARMEN GUZMAN.
Música folklórica. "Ciclo de Aquí en más". Hoy: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUIEN MATO AL TITIRITERO?.
Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIGUEL DEL BO CUARTETO.
Tango. Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Viernes: 0.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves:21hs., viernes y sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,**
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 y 21 hs. (Despedida: 30 de julio). Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.**
"Cardell Danza Teatro". Coreog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
SERGIO BUGALKOV
(tabla, raga y marwa) y Mario Perkins (sitar). Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
ENSAMBLE DE GUITARRAS
de Buenos Aires. Coord.: Fernando Kabusacki. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO.
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,**
de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NIÑO DE PAPEL.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Martes a domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Martes a domingo: 17.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL MEDICO A PALOS,
de Moliere. Dir.: Norberto Gonzalo. Domingo: 15.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").
PODES SILVAR?.
Versión libre para "Teatro de títeres", del cuento de Ulf Stark. Grupo "Atacados (...por el arte)". Neuquén. Adapt. y dir.: Jorge Onofri. Miércoles a domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATAS.
Con muchos títeres. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Martes a domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Diariamente: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Por el grupo de Teatro "Triangulo" y "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza-Carlos Martínez. Hoy: 15 hs. (Sala ÆCarlos ParrillaØ).
LA MUDANZA.
Grupo de títeres "Muchas Lunas". Hoy: 15.30 hs. (Sala "Alta").
CHAU, SEÑOR MIEDO,
de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
EL NUEVO,
de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 18.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Diariamente: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **SONSONANDO.**
Por el grupo "Momusi" (Movimiento de Música para niños). Coord. gral.: María Teresa Corral y Daniel Viola. Hoy: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Miércoles y jueves: 16.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Lunes a viernes: 16 y 18.30 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
SOLTANDO AMARRAS.
Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Ent.: $ 8).
LOCAS HISTORIAS.
Música: Martín Bianchedi. Libro y dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 1).
TODO DE A DOS.
Coreog.: Rubén Cuello. Libro y dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 17 hs. (Sala 1), martes (sala 2).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Lunes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
(Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires). Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288. Narraciones de cuento. Talleres de ciencia, plástica, juegos, internet. Espectáculos de teatro, música, magia, títeres. Concursos.Diariamente:14 a 20hs.

FORO GANDHI



Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LABERINTO DE COLORES.
Por el grupo "Los Marrokos". Dir.: Luis Hernández. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION PROARTE
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **LA BELLA BRUJA.**
Por Carla Giudice. Hoy: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Martes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 18 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
HISTORIAS DEL ESPEJO.
Títeres de Carlos Martínez. Hoy: 15.30 hs.
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Por el grupo "Kukla". Hoy: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **DRAGON BALL Z.**
Con "Go Ku" y sus amigos. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA**
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Diariamente: 16 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
GARABARITO.
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Diariamente: 15 y 17 hs.

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688. **LA SIRENITA.**
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **MI AMOR ES UN COLADOR,**
de Aidé Andrione y Silvina Reinaudi. Viernes: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
MISION ESPACIAL.
Diariamente: 15 hs. Ent. libre.
NOTICIAS DEL ESPACIO.
Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Diariamente: 18 hs. Ent.: $ 4. (Público en general).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Todos los dias: 11 a 20 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ME PERSIGUE UNA MOMIA.**
Por la Cía. "El partenaire". Dir.: Leopoldo Russo. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 3 (viernes a domingo: $ 4).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ZOTANO.
Autor y dir.: Christian Godoy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ROSA DE PAPEL,
de Valle Inclan. Dir.: Alejandro Polledo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
BRANCALEONE.
Rock. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SEXTETO DEL ABASTO.
Tango por mujeres. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir.: musical). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
Viernes: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
RAUL LAVIE.
Tangos. Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zumini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL CANAPE.
Tango Couple. Con Grisel Bercovich. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ADRIAN IAIES TRIO
pta. su CD: "Una Módica Plenitud". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ANTONIO BIRABENT
pta. su CD: "Anatomía". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5346.
DIEGO BRUNO TRIO:
Diego Bruno (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Alejandro Ferrera (batería). Standards de jazz contemporáneo. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 9.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HORA CERO:
Guillermo Marigliano (guitarra), Juan Manuel Alfaro (saxo), Matías Mendez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Fusión de folklore, candombe, tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2.
ESCALANDRUM:
Guido Martínez (bajo), Damián Fogiel (saxos), Nicolás Guerberg (piano) y Daniel Piazzolla (batería). Latin jazz. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **La Banda del Angel** Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA COLORADA
(Music & bar). Yerbal y Rojas (Caballito). Tel.: 4901-1927. Rock... **Medellín, Bossa 3, Mayky.**
Hoy: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **MARTIN PASTOR.**
Canciones. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye cena).

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.**
Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SWANK:
Timoty Cid (batería), Damián Nisenson (saxos) y otros. Jazz de los '50 y '60. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **QUINTETO URBANO:**
Juan Cruz Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxo), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LILIANA VITALE-JUAN CUACCI
en: "Standards de Amor". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA.
Por "Looser Brothers" (Mariano Fradomeni, Alejandro Muller y René Bertrant). Viernes: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **ERNESTO ACHER**
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
SE NOS CASO MARGARITA?!,
de Alejandro Borgatello. Con Liliana Bustos. Dir.: Dante Iemma. Viernes: 21 hs.
AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
ROMPEBLUES.
Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 1 h.
QUE TE PASA CHABON?!
Con Jorge Pereyra. Viernes: 2 hs.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253. **REFRESCO ROSADO:**
Alejandra Radano y Gaby Goldman. Humor y canciones. Viernes: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **OUTSIDERS.**
"Jazz 4 Love": Roxana Amed (voz), Fernando Modern (bajo), Javier Lozano (piano) y Rubén Calegari (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001: Hoy: Ciclo de Oro: 50 años de la Cinemateca Argentina: 19.00 ROCCO Y SUS HERMANOS. Italia 60. Dir. L. Visconti. 21.30 FITZCARRALDO. K. Kinsky. Ent $3

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. Lun 24, 19.00 y 21.30 JEAN LUC GODARD / JEAN LUC GODARD. Franç 96. Mar 24 / Mie 25, 19.00 y 21.30 EL REY DE LAS MASCARAS. China 96. Cine Arte $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 15.00, 16.25, 17.45. FANTASIA 2000. Walt Disney T/p. Cast. Platea $4 Mie platea $3.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos. Cast 15.45, 18.20 La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast . Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.45 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth A/13 22.20 PLATA QUEMADA. Leo Sbaraglia, Pablo Echarri A/18. Mié 50% desc.

TEATRO

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380. T 4936001. III Festival Nacional de Teatro XIII Encuentro de Teatro Marplatense. HOY, 22.00 LA CELESTYNA. Mar del Plata

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino T 493 6001: III Festival Nacional de Teatro XIII Encuentro de Teatro Marplatense: Sáb 22, 21.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Mar del Plata

CULT. PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: "A todo teatro Todos. Ent $5 Jub $3

LA SUBASTA
Güemes 2955. HOY, 21.30 NATI MISTRAL Unica presentación en Mar del Plata. Sáb 29, 21.00 CHINA ZORRILLA recorre su historia teatral. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 22.30 TANGO 5. Festeja su 1er año. $5 Jub$3. Lun 24, 21.00 AVALON LAND Múcica Celta presenta " Espíritu del Peregrino",. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.30 Concierto de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir C. A. Vieu. Pianista Inv. Silvia Kersembaun USA. Prog: Danza Eslava op 45, Dverak. Conciert Nº2 piano y orquesta, Liszt. Sinfonía Nº4, Schumann. $7 Jub$5

ORION CAFÉ
Luro y la costa. HOY, 23.30 Los Auténticos del Compás. Sáb, 23.00 DAVENPORT jazz band y ZAPALITA tango club. Dom, 23.00 CARLOS GARCIA

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Vie y Dom, 22.00 PASION & TANGO. Del Arrabal a San Telmo. Gran elenco. 21.00 Copa Show Baile $15

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Vie a Dom, 22.00 ALMA FLAMENCA. Tablao Flamenco. Esencia Gitana, Los Tarantos, Los Iberia. Copa Show Baile $15

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Teatro, música, títeres, cine, talleres, juegos. $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Festival Internacional de Títeres y Animación Escénica: HOY, 17.00 DORMIR. Grupo Classic Theatre Francia. Sáb 22, 15.00 y 17.00 ULISES. Mar del Plata. Dom 23, 15.00 y 17.00 EL PEQUEÑO CIRCO MAS GRANDE DEL MUNDO. Teatro de Marionetas "El Barco de Papel". $3

CULT.PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca: Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. MAR DEL PLATA 2000. Ent $4

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069: Diar, 15.00 y 16.30 6º Festival Int. de Títeres y Animación escénica. Ent$3

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Diar 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

LA SUBASTA
Güemes 2955 T 4512725. Diar, 11.00 VACACIONES DE CUENTO. Con Pepe García y Karina Zelaschi. $3

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. $2 Visitas al Museo. 16.00, 17.00 18.00 Visitas Al Planetario $1

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. La Cultura en Zapatillas. Diar, 16.00 El taller del Artista! Obras en papel. "Se ruega Tocar". Colecciones. "Las Estampillas y los Niños". $1

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 Los Amigos del Prof. Disparate. Const de juguetes articulados. Dir. H. Martiarena. Títeres. Espec Musical. $1



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 8°. Máxima: 15°.

18.30

◆ Clase abierta de Word dictada por Juan Fabricius. Informes e inscripción en Corrientes 4147 o al 4866-5766. **Gratis.**

◆ *La pródiga*, proyección del film de Mario Soffici. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

19.30

◆ "La risa es salud, el sida no es broma", espectáculo de humor con lenguaje educativo, a cargo de Rudy Chernicoff. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237.

◆ "Los latinoamericanos no somos extranjeros. ¡Somos compatriotas!", charla-debate en el C.C. Enrique Discépolo, Av. La Plata 2193. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de dibujantes de historietas "Libros para principiantes". En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

20.00

◆ Inauguración de la exposición de óleos y acuarelas "El son del ojo", de Juan Montes de Oca. En La Nave de los Sueños, Moreno 1372, 2° piso. **Gratis.**

21.00

◆ Liliana Vitale canta en Oliverio Allways, Callao 360.

22.00

◆ José Larralde se presenta en el Teatro Payró de Banfield, Maipú 380.

◆ Quinteto Urbano toca en Notorius, Callao 966.

◆ Adrián Ialaies Trío presenta su nuevo disco, *Una módica plenitud*. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.30

◆ "No lo digo por experiencia propia sino porque lo he vivido", unipersonal de Pepo Sanzano. En el Club Mandala, Julián Alvarez 1315.

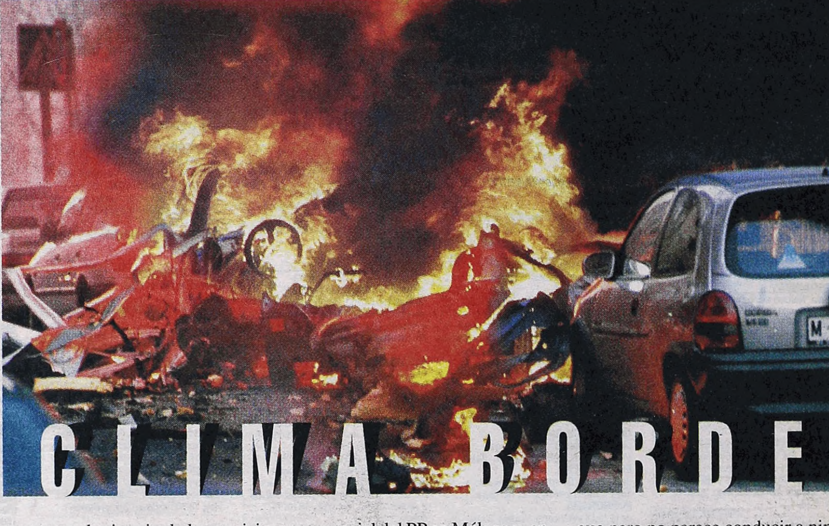
23.00

◆ "El desierto", obra de teatro a cargo de la Compañía Nómade. En El Doble, Aráoz 727.

◆ Carmen Guzmán, en el ciclo de música folklórica "De aquí en más". En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

23.30

◆ Alcira Canda en "Tangos al toque". En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.



CLIMA BORDE

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO "¡Qué mes de julio más borde que estamos teniendo!", me dice un taxista en su taxi a velocidad de caminante por las Ramblas de Barcelona. Yo, como corresponde, voy en el asiento de atrás y, como corresponde, respondo con un "Y que lo digas" o algo por el estilo. Decir "borde" por aquí equivale a "enloquecido", "pasado de revoluciones", "fuera de madre", "exasperado", "extremo" y siguen los sinónimos de "borde" subiéndose a este taxi donde ya no queda espacio ni lugar ni sitio. El taxista no se refiere a la cercana final, el próximo miércoles, de "Gran Hermano", ese suceso televisivo y fenómeno sociológico donde tres meses atrás empezaron diez concursantes ahí adentro, encerrados en una casa y seguidos por las cámaras durante 24 horas en directo y ahora no queda casi nadie y va a quedar uno feliz de llevarse los 20 millones de pesetas y la admiración catódica de los imbéciles. Tampoco se refiere a las elecciones por la presidencia del club de fútbol Real Madrid (asumidas por diarios y noticieros con la misma importancia de unas elecciones generales) o al próximo congreso general del sonambulante PSOE, que luego del tiro a quemarropa del PP en los últimos comicios se ha dedicado a poner en escena una frenética zarzuela en busca de un líder carismático atormentado, desde ultratumba, por el espectro con sonrisa de dientes cinemascope de Felipe González. No, el taxista dice "borde" y se refiere al tiempo. A los cambios bruscos de temperatura de este julio agobiante, fresco, soleado y lluvioso. Se sabe que los desconocidos, cuando se encuentran, hablan o empiezan a hablar acerca del clima porque hablar del clima es, un poco, hablar de todo, abarcar la totalidad de la historia del hombre, de lo que fue y lo que vendrá. No es casual que los noticieros de televisión se reserven para el final el acto de develar el pronóstico meteorológico, lo más importante, el misterio de lo previsible y de lo imposible de pronosticar a ciencia cierta y exacta.

DOS La organización terrorista ETA –si fuera un fenómeno meteorológico– ha propuesto un mes de julio decididamente borde y –como el clima– puede más o menos suponerse lo que va a suceder teniendo en cuenta variantes de presión y desplazamientos de frentes fríos y conversaciones en el lenguaje internacional de las nubes. Del mismo modo –desde rota una supuesta tregua a principios de diciembre de 1999– ETA ha venido haciendo lo que se suponía iba a hacer con el dialecto tan fácil de entender como incomprensible del espanto: amenazas, bombas, asesinatos, proclamas. Seis muertos, y la puesta en circulación de 2000 kilos de explosivos. Lo que no se puede pronosticar, claro, es cómo y cuándo, y hoy los diarios de España vienen con la noticia de uno de esos huracanes dignos de Kansas en *El mago de Oz*. Una escalada bestial con mucho de fiesta salvaje y negra: el 12 de julio pasado el trueno de un coche bomba en la zona comercial de Madrid seguido el 15 de julio por el relámpago de un tiro a la cabeza de un concejal del PP en Málaga y, enseguida, al día siguiente, la nevada de esquirlas de otro coche bomba junto a una casa cuartel de Agreda, en Soria. Las infografías de los diarios informan sobre estos acontecimientos con la estética universal de los comics haciéndolos parecer todavía más dignos de Metrópolis o Ciudad Gótica y no de un mundo al que suponemos más o menos civilizado y que no necesita de este tipo de efectos especiales. Después, por supuesto, el relato de lo ocurrido sin posibilidad de modificarlo. El viento indignado de los políticos de afuera y la brisa calculadora de políticos de adentro y un presidente dándole el pésame a una viuda flamante y a un hija que no entiende cómo fue que su cielo se oscureció tan de golpe si segundos antes de los disparos hacía un sol o una luna que rajaban la tierra. El que firma esto lo ha pensado y escrito con la curiosidad de quien –turista accidental, extranjero local– no puede evitar asombrarse por la falta de crescendo narrativo y la constancia de picos dramáticos en todo el asunto, por la sucesiva ejecución de variaciones o de variaciones a la hora de ejecutar, por el misterio incomprensible de una historia que sigue pero no parece conducir a ningún lado ni a ningún final porque sólo las buenas historias –las historias bien construidas– responden al dictamen de un comienzo, un desarrollo y una conclusión, correcta o no, pero conclusión al fin. Tal vez –como en esas novelas de Philip K. Dick donde la supuesta realidad no es más que el irreal pliegue de un mundo donde en realidad suceden las cosas– la explicación lógica sea privilegio de unos pocos iluminados muy lejos de aquí. Tal vez ni siquiera eso. Mientras tanto, ahora, ahí está la tan obvia como elegante incomodidad de esos tipos que, puntero en mano, se paran frente a un mapa que alguien proyecta sobre el fondo azul a sus espaldas pero que ellos no ven sino más pequeño, en un monitor escondido, explicando lo que ya ocurrió, lo que ocurre, lo que va a seguir ocurriendo: el calor sahariano de las explosiones, el frío sin retorno de los cuerpos sin vida, bruscos cambios de temperatura, clima borde, eso de lo que se conversa en un taxi con un desconocido que, también, tiembla y suda y se pregunta cuándo y dónde irá a escucharse el próximo estruendo de la misma tormenta de siempre.